

Corsi liberi Accademia



Corso libero di Miniatura Medioevale:

Dott. Giorgio Linda

Durata : 40 Ore

- Le lezioni iniziano il 22 febbraio 2018 e si terranno il giovedì dalle ore 18:00 alle ore 21:00
- (orario indicativo calendario in fase di preparazione)
- Costo: 400,00 euro + 50,00 euro per iscrizione
- Le iscrizioni sono aperte
- (minimo 15 partecipanti, se il corso non si fa verrà restituito la quota d'iscrizione, Possibile il pagamento in due rate)
- Alla fine del corso Verrà rilasciato un attestato di partecipazione intestato all'Accademia

Giorgio Linda

nota biografia artistica



Giorgio Linda vive e lavora in campagna nella casa dov'è nato nel 1945.

Sul piano artistico non ha avuto alcun Maestro se non i molti Artisti che frequentavano la casa dei suoi genitori, veri mecenati, durante la sua adolescenza. Ha ascoltato le amichevoli dispute di questa bohème domestica, ha beneficiato dei loro consigli. Deriva probabilmente da questo imprinting la sua curiosità di sperimentare diverse tecniche e il suo piacere del “fare “ concretamente arte, dalla sensuale pastosità della pittura a olio alla asciutta vibrazione dell'acquaforte.

I soggetti delle sue opere sono ispirati dalle sue letture o dal suo background culturale, in particolare da quello ebraico.

Spesso i Critici hanno descritto Giorgio Linda come un “uomo del Rinascimento”, ma si è emozionato quando Meir Ahronson ha scritto che le sue opere “irradiano amore”. Per Giorgio Linda fare Arte è sentire che stai “andando a tempo” con la segreta Armonia che regola il Mondo ed è per questo che non riesce a immaginare un'Arte senza cultura e senza etica.

Le esperienze artistiche più gratificanti sono stati gli inviti ad esporre ricevuti rispettivamente dal Ministero della Cultura canadese e dal Museum of Israeli Art di Tel Aviv: in quest'ultimo caso, all'orgoglio dell'invito si è aggiunta l'emozione di essere annoverato fra gli Artisti israeliani.

Ha esposto in Italia in diverse sedi fra cui: Udine ; Gorizia ; Trieste ; Padova ; Venezia ; Salsomaggiore ; Firenze ; Merano ; Zuglio ; Mirano; Correggio.

All'estero ha esposto a: Ottawa, Canada ; Lucerna, Svizzera ; Strasbourg, Francia ; Klagenfurt, Austria ; New York , Stati Uniti ; Hadera, Israele; Tel Aviv ,Israele; Ramat Gan,Israele.

Ultime mostre :

- “ISRAELE nel cuore “ 2015 – SIENA , Sala Rosa – Patrocinio Università e Comunità Ebraica di Siena
- “LA SELVA OSCURA “ 2015 , CORREGGIO, Museo “Il Correggio”
- “EMOZIONI MUSICALI” – 2014-2015, KLAGENFURT, Reiffeisen Bank
- “GIROTONDO INTORNO A..” 2014 -2015 , UDINE, Galleria La Loggia
- “DIVERGENT REALITIES “ -2014 , NEW YORK , Agora Gallery
- “ISRAELE NEL CUORE” 2014, TRIESTE, Sala Fittke, Patrocinio Comune di Trieste
- “A TEMPO CON L'ARMONIA DEL MONDO” – 2014 ,UDINE, Galleria La Loggia
- “40 × 40 più rosso” — 2013, UDINE - Galleria La Loggia.
- “LA CITTA' e L'UMANO ” — 2013, BOMARZO (Vt) - Palazzo Orsini.
- “MOSTRA PERSONALE” — 2013, TEL AVIV Gam Gallery, .
- “DA LONTANO ” — 2012, RAMAT GAN(Tel Aviv) - Museum of Israeli Art, a cura di Meir Aharonson.

Programma:

Le lezioni sono di tre ore ciascuna , tranne la prova d'esame finale che è di 4 ore =totale 40 ore)

Lezione 1 – Storia della miniatura (teorica) e approccio a materiali e metodi

Lezione 2 – Progetto di una lettera miniata/Capolettera in stile gotico

Lezione 3 – Tecnica della tempera all'uovo

Lezione 4 – Tecnica della doratura su bolo armeno

Lezione 5 – Tecnica della doratura su gesso

Lezione 6 – Realizzazione del Capolettera con la tecnica dei tre strati

Lezione 7 – Progetto di un Capolettera rinascimentale

Lezione 8 – Realizzazione dello stesso

Lezione 9 – Progetto di un capolettera moderno (tatuaggio?)

Lezione 10 – Realizzazione dello stesso

Lezione 11 – Introduzione all'Araldica (teoria) – Progetto di un'Arma personale

Lezione 12 – Realizzazione del progetto

Lezione 13 – Prova d'esame su un soggetto dato

Materiali necessari per ogni allievo:

Elenco indicativo

Matite di diversa durezza (HB e 2H)
Gomma da cancellare morbida
Taglierino o bisturi figura 10
Carta vetrata 600 o 1000
Acquerelli
Pennelli a punta –misura 2,0-00 in pelo vero
Pennelli a punta – misura 2 e 1 ,in pelo sintetico
Straccio o carta Scottex
Vasetto di vetro
KIT x doratura: Bombasino **
Cuscinetto **
Coltello per foglia oro
Pennellessa in pelo di vaio **
Blocchetto foglia oro **
Collante per foglia oro **
Bolo armeno **
Set di polveri e terre per tempera *
Medium all'uovo per tempera *
Tavolozza a fogli o lastrina di vetro spesso
Spatola
Preparato di gesso per doratura *
Ciotolina in vetro
Ciotolina in metallo
Fornelletto elettrico **

NOTA – poiché il materiale contrassegnato con * è spesso costoso e disponibile in confezioni largamente eccedenti l'utilizzo in una o due lezioni, si potrebbe suddividere la confezione in mini-porzioni individuali. Per quanto riguarda il materiale contrassegnato con ** , per esperienza fatta, suggerisco che esso possa essere condiviso fra 4 allievi e rimanere proprietà della Scuola.

Per informazioni:

Segreteria: Giada

Tel: 0432.292256

didattica@accademiatiepolo.it