

# TOO TOO TOO DA

**Immaginare il presente.  
Culture. Design. Imprese.**

Un percorso progettuale  
e programmatico finalizzato  
alla valorizzazione  
della formazione artistica.

**Museo Macro**

Via Nizza, 138 - Roma

**Martedì 29 gennaio 2019**

10 — 13 / 15 — 17

COORDINAMENTO  
ISTITUZIONI AFAM  
NON STATALI

MIBAC



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Patrocini

**ADI** ADI ASSOCIAZIONE  
PER IL DISEGNO  
INDUSTRIALE



**aiap**  
associazione italiana design  
della comunicazione visiva

## Programma

**CONVEGNO  
AUDITORIUM**

**H. 10 — 13**

30'

**Note di benvenuto**

Intro a cura degli studenti  
della Saint Louis College of Music

10'

**Introduzione**

Arch. Fabio Mongelli  
*Presidente CIANS*

10'

**Saluti istituzionali**

Prof. Alberto Bonisoli  
*Ministro per i Beni e le Attività Culturali*

10'

**Apertura lavori**

Dott. Giorgio de Finis  
*Direttore artistico Macro Asilo*

5'

Moderatore: Prof. Nicolas Martino  
*Filosofo e scrittore*

10'

**Expertise**

*Intervento di un rappresentante del Ministero  
dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica e Musicale*

10'

**Relazioni**

Avv. Anna Rita Fioroni  
*Presidente Confcommercio Professioni*  
“Professione designer: competenze  
e qualificazione del mercato che cambia”

10'

Arch. Dario Curatolo  
*Membro comitato direttivo Adi*  
“Lineamenti del progetto, la via italiana”

10'

Dott. Marco Tortoioli Ricci  
*Presidente Aiap*  
“La pedagogia del progetto”

10'

Dott.ssa Sofia Gnoli  
*Giornalista ed esperta di moda*  
“Marketing e moda: l'heritage e il brand”

10'

Dott. Marcello Smarrelli

*Direttore artistico Fondazione Ermanno Casoli*  
“Innovare l’impresa con l’arte”

10'

Dott. Cesare Biasini Selvaggi

*Direttore editoriale Exibart*  
“Nuove opportunità professionali  
per chi esce dalle fabbriche della creatività”

La conclusione dei lavori,  
affidata all’Arch. Fabio Mongelli,  
è preceduta da uno spazio dedicato  
ai contributi di esponenti Miur / Afam  
e delle Istituzioni Cians.

## Tavolo 1 / Stanza delle parole

### Cooperazione internazionale per il made in Italy

#### Linee guida:

- Valorizzazione del brand Italia
- Borse di studio
- Finanziamenti europei
- Foundation year

#### Relatori:

1. Danila Attivissimo, *Istituto Marangoni, portavoce*
2. Emanuele Cappelli, *Rome University of Fine Arts*
3. Leevi Haapala, *Museo Kiasma di Helsinki*
4. Lupo Lanzara, *Accademia Costume e Moda*
5. Mauro Manetti, *Libera Accademia di Belle Arti Firenze*
6. Marco Mannucci, *Istituto Modartech*
7. Stefano Mastruzzi, *Saint Louis College of Music*
8. Laura Milani, *Istituto d'Arte Applicata e Design*
9. Leandro Paoletti, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
10. Mauro Pozzana, *Accademia "G.B. Tiepolo"*
11. Massimo Tantardini, *Accademia Belle Arti SantaGiulia*
12. Andrea Tosi, *Istituto Europeo di Design*

## **Tavolo 2 / Sala lettura**

### **Ricerca e sperimentazioni**

#### Linee guida:

- Sinergie fra ricerca, didattica, produzione artistica e terza missione
- Investimenti per l'innovazione e la ricerca applicata
- Nuove metodologie didattiche e lavorative
- Partenariati e cooperazioni con il mondo produttivo, economico e sociale
- Impresa e tecnologia nella formazione

#### Relatori:

1. *Alessandra Giappi, Libera Accademia di Belle Arti Brescia, portavoce*
2. *Mark Anderson, Istituto Marangoni*
3. *Carlo Antonelli, Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
4. *Paolo Buonaiuto, Rome University of Fine Arts*
5. *Domenico Cafasso, Libera Accademia di Belle Arti Firenze*
6. *Vincenzo Giubba, Accademia Italiana*
7. *Cesare Pietrojusti, Azienda Speciale Palaexpo*
8. *Adrien Roberts, Accademia Costume e Moda*
9. *Riccardo Romagnoli, Accademia Belle Arti SantaGiulia*
10. *Andrea Santini, SAE Institute*
11. *Elda Scaramella, Istituto Europeo di Design*
12. *Guido Tattoni, Nuova Accademia di Belle Arti*

## Tavolo 3 / Auditorium

### Valutazione istituzioni AFAM

#### Linee guida:

- Validità di differenti modelli didattici
- Criteri per la valutazione dei docenti
- Prescrizioni e autonomia delle istituzioni
- Tempistica e modalità di valutazione
- Rappresentanza istituzioni non statali nel Cnam
- Le istituzioni Afam nel sistema universitario

#### Relatori:

1. Paolo Meroni, *Istituto Marangoni, portavoce*
2. Emiliano Alborghetti, *SAE Institute*
3. Alessandro Bertini, *Istituto Modartech*
4. Fausto Deganutti, *Accademia "G.B. Tiepolo"*
5. Roberto Dolzanelli, *Libera Accademia di Belle Arti Brescia*
6. Furio Francini, *Accademia Costume e Moda*
7. Michele Lettieri, *IUAD Accademia della Moda*
8. Ilaria Manzoni, *Accademia Belle Arti SantaGiulia*
9. Sabina Pangrazzi, *Nuova Accademia di Belle Arti*
10. Filippo Pernisco, *Accademia Italiana*
11. Giordano Pierlorenzi, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
12. Emanuele Soldini, *Istituto Europeo di Design*
13. Adriano Travaglia, *Istituto d'Arte Applicata e Design*

### **Tavolo 4 / Sala media**

#### **Formazione e lavoro**

##### Linee guida:

- La formazione in ambito artistico/progettuale
- La differenziazione dell'offerta
- Linee guida DSA
- La mediazione culturale nei musei
- I servizi di job placement

##### Relatori:

1. Raffaele Simongini, *Rome University of Fine Arts, portavoce*
2. Ilenia Alesse, *Accademia Italiana*
3. Giuseppina Auricchio, *IUAD Accademia della Moda*
4. Gianni Bicchi, *Istituto Modartech*
5. Luca Bucciarelli, *SAE Institute*
6. Vincenzo Cuccia, *Nuova Accademia di Belle Arti*
7. Sergio Fagnani, *Poliarte Accademia di Belle Arti e Design*
8. Enrico Parisio, *Rome University of Fine Arts*
9. Barbara Trebitsch, *Accademia Costume e Moda*

# TO DO TO DA

Emanuele Cappelli

**[www.ciansedu.it](http://www.ciansedu.it)**

Segreteria organizzativa  
Dott. Ernesto Pastore  
[segreteria@ciansedu.it](mailto:segreteria@ciansedu.it)  
+39 389 34 25 668