

D.D. n. 4 del 14/02/2024

**IL DIRETTORE**

**Visto** il Verbale del Consiglio Accademico prot. N. ABAMIN-CA 03/2023;

**Vista** la Delibera del Consiglio Accademico ABAUDEL 05/2023 DEL 12/12/2023, verbale prot. N. ABAMIN-CA 03/2023, con la quale si ratifica il Regolamento Tesi del Master in ATB;

**DECRETA**

Il Regolamento Tesi del Master di primo livello in Art Team Building.

L'allegato al presente decreto costituisce parte integrante e sostanziale di esso.

Il presente decreto è pubblicato sul sito web istituzionale [www.accademiatiempolo.it](http://www.accademiatiempolo.it) alla sezione: About "Statuto, norme e regolamenti"

Il Direttore  
Dir. Fausto D'Amico





Accademia di Belle Arti  
di Udine GB Tiepolo

## REGOLAMENTO TESI



## MASTER DI I LIVELLO IN *ART TEAM BUILDING*

Approvato con delibera del Consiglio Accademico prot. N. ABAUDEL N.5/2023 in data 12.12.2023



# Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo

## Prova finale di diploma accademico di I° livello / Regolamento

Art. 1 – Norme generali

Art. 2 – Requisiti e modalità di presentazione della domanda di ammissione alla prova finale

Art. 3 – Caratteristiche della prova finale

Art. 4 – Commissione giudicatrice

Art. 5 – Valutazione della prova finale

Art. 6 – Entrata in vigore e validità del regolamento

### **Art.1 / Norme generali**

**1.** Il presente Regolamento ha lo scopo di disciplinare l'organizzazione e lo svolgimento della prova finale del corso di studi per il conseguimento del diploma accademico di Master di primo livello in Art Team Building presso l'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo (in seguito ABAUD).

**1.2** Il presente si applica agli studenti immatricolati a partire dall'anno accademico 2022/2023.

**1.3** La struttura didattica competente è il Dipartimento di Progettazione e arti applicate, che ha il compito di programmare, organizzare e coordinare le attività e la didattica del corso di studi.

**1.4** La sessione di discussione delle prove finali di diploma accademico di Master di I° livello è fissata annualmente dal Direttore dell'Accademia, al termine delle sessioni degli esami di profitto.

**1.5** Le prove finali vanno ritenute come individuali; sono ammesse prove finali di gruppo purché sia ben definito il lavoro del singolo partecipante al gruppo.

### **Art. 2 Requisiti e modalità di presentazione della domanda per la Prova finale**

2.1 Per sostenere la discussione della prova finale, gli studenti devono trovarsi nelle seguenti condizioni:

1. Aver superato tutti gli esami di profitto;
2. Aver conseguito tutti i crediti formativi accademici previsti dal relativo Regolamento di Corso;
3. Aver depositato presso la segreteria didattica, almeno 30 giorni prima della data prevista per la discussione l'apposito modulo per la domanda di ammissione alla prova finale per il diploma di Master di I° livello, debitamente compilato in ogni sua parte;
4. Aver assolto agli oneri di segreteria;
5. Essere in regola con il pagamento delle tasse o eventuali altri debiti;
6. Essere in regola con il prestito della biblioteca o altre attrezzature in carico all'ABAUD.

2.2 Nella domanda vanno indicati gli obiettivi, i contenuti, un *abstract* della prova e l'indicazione del relatore interno.



# Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo

## Art. 3 – Caratteristiche della prova finale

3.1 La discussione della prova finale si svolge nel giorno stabilito dal calendario didattico.

3.2 La prova finale, a cui vengono assegnati 12 crediti formativi e un massimo di 7 punti, consiste nella presentazione di un elaborato scritto che esplicita l'argomento di tesi e in particolare l'esperienza del tirocinio e, inoltre, che manifesti maturità di linguaggio e autonomia critica. Ad esso, va accompagnato un corpus di opere fotografiche che testimonino accuratamente il percorso di tirocinio, concordato con il relatore. Le fotografie non dovranno mostrare i volti delle persone coinvolte nelle esperienze di tirocinio, salvo diverso accordo scritto con la struttura ospitante

3.2.1 Qualora il candidato scelga di presentare, in abbinamento alla tesi finale, un progetto artistico-pittorico, a lui spetta la scelta dei supporti, delle tecniche e dei formati, che saranno comunque valutati e approvati dal docente referente per la prova finale (Relatore).

3.2.2 Qualora il progetto di tesi coinvolga ambiti di ricerca pertinenti ad altre discipline, il Relatore valuterà la possibilità di coinvolgere altri docenti in qualità di correlatori.

3.3 L'obiettivo deve essere quello di evidenziare le abilità progettuali e organizzative del diplomando, la capacità di gestione del progetto e l'autonomia nell'affrontarne le varie fasi del percorso.

3.4 Il Relatore della prova finale deve essere, o essere stato al momento dell'assegnazione della tesi, un docente dell'Accademia.

3.5 L'argomento e il titolo della prova finale viene definito in una presentazione sintetica ma esauriente del progetto (proposta di progetto), il quale deve essere presentata e approvata dalla referente dei tirocini e dalla Direzione accademica, secondo i tempi e le modalità stabilite dal direttore dell'Accademia.

3.6 Il Docente relatore è tenuto a motivare e garantire il carattere artistico e/o scientifico e/o storico-critico e/o metodologico della ricerca svolta dallo studente, rendendone conto in sede di discussione della tesi, allo scopo di porre la commissione giudicatrice in condizione di esprimere una valutazione oggettiva.

3.7 Una versione digitale ed una copia cartacea della tesi (semplice stampa del digitale), devono essere depositate in duplice copia presso la Segreteria didattica almeno 30 giorni prima della data fissata per la discussione.

3.9 Per la prova finale di Diploma di Master di I° livello, l'argomento di prova finale deve essere approvato dal docente relatore.

3.10 Nello svolgimento dell'argomento di prova finale, lo studente è tenuto a seguire rigorosamente l'impianto metodologico-culturale definito, nonché il piano di lavoro impostato con il docente relatore, comprese le previste revisioni e aggiornamenti. La mancata ottemperanza alle suddette regole autorizza il docente relatore a non rilasciare il nullaosta alla discussione della prova.



# Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo

3.11 Eventuali elaborati originali (tavole, bozzetti, tele, modelli, video) che lo studente presenterà in sede di esame di diploma dovranno essere riprodotti in forma digitale, al fine di consentire un'archiviazione dell'elaborato di tesi completo e la creazione di un archivio digitale consultabile.

3.12 Tra il materiale consegnato e il materiale discusso in sede d'esame deve esserci precisa rispondenza. Al termine dell'esame, una copia del materiale di prova finale potrà essere restituita allo studente. La documentazione originale (compresi gli allegati annessi) è acquisita dall'archivio dell'Accademia e resta a disposizione per l'eventuale consultazione futura. Il materiale depositato dopo la discussione diventa proprietà inalienabile di ABAUD e il medesimo è tutelato dalle leggi sul diritto d'autore.

3.13 Eventuali pubblicazioni, o altro utilizzo dei materiali medesimi, potranno avvenire previa autorizzazione dell'Istituto e purché riportino sempre il nominativo dello studente, l'anno di discussione della prova finale, i nominativi del relatore ed eventuali correlatori.

## **Art. 4 – Commissione giudicatrice**

4.1 La commissione giudicatrice è presieduta dal Direttore o da un suo delegato.

4.2 Le Commissioni giudicatrici sono composte da docenti dell'Istituto e sono nominate dal Direttore (Presidente di commissione), sentito il parere del Consiglio Accademico. Sono composte da un numero di membri non inferiore a 5 e non superiore a 11, con l'eccezione rappresentata dalla presenza di un correlatore (anche esterno), non avente diritto al voto in sede di valutazione. Sono membri di diritto della Commissione i docenti relatori. Potranno far parte della Commissione giudicatrice della prova finale anche Professori di Corsi di Diploma di indirizzi diversi rispetto a quelli cui sono iscritti i candidati. Il Direttore nomina anche i relativi sostituti in caso di impossibilità di partecipazione. In sede di valutazione è permessa la presenza di esperti o relatori esterni ad ABAUD, non aventi diritto al voto.

4.3 La data di convocazione della Commissione è fissata dal Direttore dell'Accademia.

4.4 I verbali dell'esame finale di Diploma di Master, nei quali vengono riportate le valutazioni dei professori relatori e della Commissione, sono sottoscritti da tutti i componenti la Commissione giudicatrice partecipanti alla seduta.

## **Art. 5 – Valutazione della Prova finale**

5.1 La Commissione valutatrice assegna il punteggio con una procedura parametrica basata sui seguenti criteri:

1. Autonomia nello sviluppo del processo progettuale;
2. Originalità della prova finale;
3. Capacità di esposizione e di discussione;
4. Qualità del progetto finale;



# Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo

5.2 La valutazione finale è composta dalla media ponderata dei voti di merito (non sono conteggiate le lodi relative ai singoli esami conseguiti dal candidato nel suo corso di studi). Alla prova finale possono essere assegnati collegialmente dalla Commissione massimo sette punti. Il voto finale espresso dalla commissione giudicatrice non potrà essere inferiore a 66/110.

5.6 Qualora lo studente raggiunga il punteggio massimo di 110 su 110, la Commissione può deliberare, a maggioranza qualificata (80%), l'attribuzione della "lode" e la menzione "dega di pubblicazione".

5.7 Se la Commissione valuta il lavoro di prova finale insufficiente o inadeguato alle finalità richieste, il candidato dovrà ripetere la procedura di presentazione della prova.

5.8 La Commissione di Laurea comunica seduta stante ai candidati l'attribuzione del titolo di studio e il relativo voto in fase di proclamazione pubblica.

## **Art. 6 – Entrata in vigore e validità del regolamento**

Il presente Regolamento entra in vigore con l'Anno Accademico 2022/2023 ed ha validità triennale. Su decisione del Consiglio Accademico, saranno possibili eventuali revisioni del presente regolamento.