

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento	
		1. 2.	azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
1) Implementazione progetto ERASMUS 2) Rafforzare la partecipazione degli studenti alla compilazione dei questionari	ABAUD ha fatto un ulteriore investimento sull'ampliamento degli spazi che, per il prossimo a.a.2025/2026, raggiungeranno una consistenza di circa 3500 mq.	4. azione conclusa;	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Conferma dell'impegno dell'Istituzione rivolto al mantenimento/miglioramento della qualità e aggiornamento dei percorsi didattici e quindi al conseguente ampliamento dell'organico docenti.	Continuare – seguendo le linee programmatiche già intraprese - ad ampliare l'offerta formativa dei corsi con attività didattiche, con forte riferimento alla mission dell'Accademia e strettamente legate al territorio e alla propria posizione geografica, quale Regione confinante con altri Paesi Europei, implementando così le relazioni internazionali, con inevitabile ricaduta sull'immagine e sul ruolo a livello nazionale - e non solo - dell'Accademia. Il NdV ritiene di sostenere le richieste di nuovi corsi e indirizzi avanzate dall'Accademia e in attesa di approvazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

ABAUDNDV01.2025.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo di Valutazione ritiene di poter confermare che tutte le attività e gli investimenti finanziari fatti sino ad ora da ABAUD nel comunicare la propria mission, sono indicativi della qualificata presenza nella Città di Udine, in ambito italiano e in quello internazionale. ABAUD ha aggiornato i piani di studio dei corsi di II livello per l'anno accademico 2024/2025 dei corsi di Design e Architettura d'Interni e Pittura e Arti Visive e i piani di studio del corso di II livello in Communication Design. Per l'anno accademico 2025/2026 ha richiesto nuovi accreditamenti per tre corsi di Diploma Accademico di II livello in Product Design, Interior Design e Arti Visive. Inoltre è stata chiesta la modifica del corso di I^ livello di Graphic Design per l'Impresa- aperto su tre indirizzi che sono Grafica Editoriale, Visual e Motion Design e Brand Design.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il NDV ritiene di poter affermare che tutte le attività, le scelte didattiche e i progetti che rispecchiano la visione istituzionale sono pertinenti alla mission di ABAUD.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il NDV ritiene di poter affermare che le varie attività svolte da ABAUD, la velocità nella risposta e la qualità espressa nel modo di affrontare e risolvere le situazioni e i momenti di difficile organizzazione, dimostrano in generale un'attenzione e una capacità di buon livello delle varie strutture organizzative presenti in ABA UD. La disponibilità al dialogo e la capacità di intervento in tempi brevi sulle varie necessità espresse da studenti e docenti sicuramente rendono l'organizzazione di ABA UD valutabile positivamente, anche in considerazione del miglioramento e potenziamento della digitalizzazione interna. Il NDV spingerà e controllerà che l'istituzione continui sulla strada del miglioramento costante dell'organizzazione interna così come indicato nella relazione del Direttore che attesta il lavoro sin qui svolto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://accademiatiepolo.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://accademiatiepolo.it/it/accademia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non sono state rilevate particolari circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://accademiatiepolo.it/it/accademia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Istituzione ABAUD, nata nel 2016 con il corso di Diploma Accademico di I livello in Graphic Design per l'impresa, si impegna a offrire un insegnamento di alta qualità, promuovendo la crescita degli studenti attraverso un ambiente stimolante che integra didattica, ricerca e formazione professionale. L'approccio di ABAUD si basa sull'innovazione continua in ogni ambito dell'istituzione, mirando a sviluppare le capacità creative e professionali degli studenti, garantendo al contempo il miglioramento continuo delle competenze didattiche dei docenti. Nel corso degli anni, ABAUD ha ampliato progressivamente la sua offerta formativa: nel 2019 sono stati introdotti corsi in Architettura d'Interni, Design e Pittura, mentre nel

2021 è stato lanciato il Diploma Accademico di II livello in Graphic Design. Nel 2022, l'Accademia ha aggiunto il Master in Art Team Building, un programma che esplora il rapporto tra arte, design e gestione del team creativo. Nel 2024-2025, ABAUD ha ampliato ulteriormente la sua offerta con la richiesta di accreditamento di tre nuovi corsi di Diploma Accademico di II livello in Product Design, Interior Design e Arti Visive, rispondendo alle esigenze del mercato e ampliando le opportunità per gli studenti di acquisire competenze avanzate. La comunicazione di ABAUD è strategica e mirata a costruire relazioni solide con altre istituzioni accademiche e professionali, sia in Italia che all'estero. Il suo approccio internazionale ha contribuito alla crescente affluenza di studenti da tutto il mondo, creando un ambiente multiculturale che arricchisce l'esperienza formativa. ABAUD utilizza vari strumenti di comunicazione, tra cui il sito web, attività di orientamento e Open Days, nonché la partecipazione a fiere di settore sia in Italia che all'estero al fine di aumentare la propria visibilità in Italia e nel mondo. Questo ha consolidato la sua reputazione globale, favorendo nuove opportunità di collaborazione e crescita per studenti e professionisti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://accademiatiepolo.it/it/organi-accademici/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano particolari anomalie o difficoltà nella nomina ed eventuale rinnovo delle nomine degli Organi interni all'istituzione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano problemi o difficoltà di redazione dei regolamenti adottati dall'istituzione.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

abaudndv_02.2025.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il NDV ritiene che l'offerta formativa dell'Accademia ABA UD rifletta le esigenze attualmente suggerite dal mercato del lavoro e dagli indicatori legati al mondo della progettazione grafica del design e delle Arti visive contemporanee. L'offerta è conforme agli obiettivi istituzionali e si propone sul territorio con una comunicazione capillare e in linea con la sua costante crescita. Dimostra una generale buona organizzazione. Rispetto al necessario aumento degli spazi dedicati alla didattica, ai laboratori e ai servizi va sottolineata la positiva risoluzione della criticità in precedenza segnalate, mediante l'acquisizione di ulteriori spazi acquisiti anche in sedi adiacenti a quella principale, che consentono un efficace ed ottimale svolgimento dei compiti didattici, di sperimentazione e servizi amministrativi dell'Accademia. Il NDV ritiene di conseguenza di dare un giudizio positivo generale e rimane un osservatore attento affinché ogni eventuale residua problematica trovi un'adeguata soluzione. In tal senso, preso atto favorevolmente dell'ampliamento dell'attività formativa, il NdV auspica che in un prossimo futuro si possano anche aprire i Dottorati di Ricerca consentiti dall'anno accademico 2024/2025.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta formativa attualmente erogata da ABA UD consente agli studenti, di tutti e tre i percorsi triennali, di usufruire di una offerta formativa specifica in linea con quelle che sono le indicazioni richieste dal mondo del lavoro, ma che, allo stesso tempo, permette un perfezionamento successivo più specialistico e in linea con gli orientamenti e gli obiettivi formativi dell'Alta Formazione. Attualmente ABA UD ha richiesto, in aggiunta all'unico biennio accademico in Graphic Design e della Comunicazione, altri tre nuovi bienni: Product Design, Interior Design e Arti Visive. E'così aumentata l'offerta formativa in grado di fornire un ulteriore approfondimento per le specializzazioni in questi ambiti. Il NDV conferma, come rilevato negli anni passati, un costante e generale aumento dei nuovi immatricolati in quasi tutti i corsi di studio. Il settore del graphic design, attualmente, assorbe il maggior numero di iscrizioni, seguito dall'Architettura di interni e Design e dal corso di Pittura. La crescita costante ed omogenea delle iscrizioni è un segnale positivo della qualità e dell'interesse per le nuove professionalità che l'Accademia è in grado di assicurare, ancor più dopo l'ampliamento considerevole degli spazi a partire dal'a.a. 2023/24. In generale il NdV non evidenzia particolari criticità o corsi in sofferenza ed esprime un giudizio positivo.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il NdV, valutando la mission espressa e le varie attività rivolte ad un continuo e costante aggiornamento e miglioramento, ritiene che le motivazioni indicate da ABA UD per la richiesta e l'attivazione dei nuovi corsi - triennali e biennali- siano in linea con i risultati e l'offerta formativa erogata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Architettura d'interni e Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic design per l'Impresa
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_221	30559	Art11	UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	42	0	18	4
AFAM_221	30559	Art11	UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Architettura d'interni e Design	162	11	67	5
AFAM_221	30559	Art11	UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic design per l'Impresa	188	11	67	32

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_221	30559	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	13	0	6	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

ABAUD, fondata nel 2016, si distingue per un'offerta formativa innovativa e diversificata, progettata per rispondere alle esigenze culturali e professionali del FVG e competere su scala nazionale e internazionale. Fin dall'inizio, ABAUD ha puntato su un forte impegno nell'educazione artistica, integrando teoria e pratica con un approccio interdisciplinare. L'offerta comprende DAPL in Pittura e Arti Visive, Design e Architettura d'Interni, Graphic Design per l'impresa, e un DASL in Communication Design. L'Accademia pone particolare attenzione al contesto territoriale del FVG, regione ricca di tradizioni artistiche e artigianali. In quest'ottica, collabora attivamente con enti locali, musei, gallerie e aziende, sviluppando progetti che non solo valorizzano il patrimonio culturale, ma promuovono anche nuove professionalità. Tali sinergie contribuiscono a rendere l'Accademia un motore di crescita e innovazione, capace di integrare la tradizione con le esigenze moderne del mercato. Le collaborazioni con istituzioni italiane e internazionali arricchiscono ulteriormente l'ambiente educativo, creando un contesto dinamico e culturalmente aperto. La partecipazione a programmi di mobilità, fiere, mostre e concorsi fornisce agli studenti gli strumenti per sviluppare una preparazione solida, affrontando con competenza e creatività i mercati globali. ABAUD ha presentato istanza al Ministero dell'Università e della Ricerca per l'accreditamento di tre nuovi DASL in Product Design, Interior Design e Arti Visive. Questi corsi sono pensati per offrire agli studenti l'opportunità di proseguire gli studi all'interno della regione, colmando una lacuna formativa importante. In particolare, i DASL in Product e Interior Design mirano a stimolare l'innovazione, la creazione di startup e la diversificazione economica del FVG con l'obiettivo di formare una generazione di professionisti in grado di progettare prodotti e soluzioni che rispondano alle esigenze emergenti del mercato. Il DASL in Arti Visive, invece, si inserisce in un territorio che valorizza l'incontro tra tradizione e innovazione, promuovendo la contaminazione tra arti visive, nuove tecnologie e pratiche performative. Tale proposta non solo arricchisce l'offerta educativa regionale, ma contribuisce anche a rafforzare Udine come polo culturale di rilevanza, un punto di riferimento per la formazione dei futuri professionisti dell'arte e del design, pronti ad affrontare le sfide globali con competenza e innovazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

L'Accademia di Belle Arti di Udine ha presentato al MUR istanze di accreditamento per tre nuovi DASL in Product Design, Interior Design e Arti Visive. Tali corsi sono pensati per rispondere alla crescente richiesta degli studenti di approfondire e perfezionare le competenze acquisite nei corsi triennali, colmando una lacuna formativa e offrendo un'opportunità di specializzazione in un contesto dinamico e in continua evoluzione. Il DASL in Product Design si propone di formare professionisti capaci di rispondere alle sfide del mercato globale, con un focus su innovazione, sostenibilità e brand identity. Il corso mira a sviluppare competenze avanzate nella progettazione di prodotti, con una particolare attenzione all'ecodesign, alla cultura del progetto e alla creazione di esperienze di marca distintive. L'uso di tecnologie digitali e la capacità di integrare soluzioni estetiche e funzionali sono al centro del programma. Gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per inserirsi in settori inerenti alla sostenibilità e innovazione. Il DASL in Interior Design forma professionisti in grado di progettare spazi innovativi e funzionali, con un forte impegno per l'ambiente e l'integrazione di tecnologie avanzate. L'approccio interdisciplinare favorisce una preparazione solida che unisce teoria e pratica, spaziando dalla progettazione residenziale a quella commerciale e culturale. Gli studenti apprenderanno a creare ambienti che rispondano alle esigenze di socialità, benessere e interazione con un focus sul contesto urbano e sul rapporto tra architettura e ambiente. Il DASL in Arti Visive è pensato per formare artisti contemporanei con una solida preparazione teorica e pratica. Il corso offre un approccio multidisciplinare che integra pittura, fotografia, tecnologie visive e performance, preparando gli studenti ad esplorare diverse modalità espressive. Un aspetto distintivo del corso è l'attenzione alla fenomenologia delle pratiche artistiche e alle dinamiche sociali e culturali, stimolando gli studenti a riflettere sul ruolo dell'artista nella società. Il corso propone l'uso delle nuove tecnologie, come la fotografia digitale e le performance interattive, e si concentra sulla sperimentazione creativa, fornendo agli studenti gli strumenti per sviluppare una pratica artistica autonoma e innovativa. In tutti i corsi, l'Accademia di Belle Arti di Udine si avvale di docenti altamente qualificati provenienti dal mondo accademico e professionale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di modifica di quelli già esistenti presso l'Accademia di Belle Arti di Udine segue un processo strutturato che integra analisi strategiche, consultazioni e un'accurata valutazione delle esigenze formative e professionali. Il processo di sviluppo dei nuovi programmi didattici inizia con una fase preliminare di raccolta informazioni, coinvolgendo diverse fonti, comprese le richieste di studenti, famiglie e stakeholders locali. Successivamente, sulla base dei riscontri ricevuti, il Direttore Didattico presenta al Consiglio di Amministrazione (CDA) la necessità di nuovo accreditamento o di modifica di corsi esistenti. Il CDA conferisce mandato al Direttore Generale di avviare un'indagine di mercato approfondita, finalizzata a individuare i settori emergenti nell'Alta Formazione e a raccogliere feedback specifici da aziende e enti pubblici e privati. Completata l'indagine, le informazioni raccolte vengono presentate al CDA, che valuta la coerenza e la rilevanza della proposta. Se approvata, il Direttore Didattico riceve il mandato di avviare la progettazione del nuovo corso. Il passo successivo prevede l'esame della proposta da parte del Consiglio Accademico, che approfondisce la congruenza degli obiettivi formativi con le competenze richieste dal mercato del lavoro e la qualità complessiva della proposta rispetto agli standard accademici. Durante l'intero processo, il confronto con il Collegio Docenti, la Consulta degli Studenti e il Nucleo di Valutazione è fondamentale. Attraverso consultazioni, essi offrono pareri sulla qualità e la coerenza della proposta con gli standard accademici e le esigenze professionali del settore. Infine, la proposta, integrata dai pareri e dalle modifiche suggerite, viene sottoposta al Consiglio di Amministrazione per una valutazione finale della fattibilità economica e della sostenibilità del progetto. In questa fase, si verifica l'allineamento della proposta con la missione istituzionale dell'Accademia e si analizzano le risorse necessarie per garantire una realizzazione efficace ed efficiente del corso. In sintesi, il processo che porta alla proposta di nuovi corsi o alla modifica presenta un approccio collaborativo e interdisciplinare che assicura una progettazione didattica solida e rispondente alle sfide del mercato del lavoro, garantendo al contempo un'offerta formativa di alta qualità.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'aa in esame non vi sono corsi soppressi o sospesi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop tematici	PET-CARE IN A PET FRIENDLY ENVIRONMENT	Un workshop intensivo per esplorare il mondo del pet design, con un focus sull'ottimizzazione degli spazi e dei prodotti per la vita quotidiana di cani, gatti e le loro famiglie umane. Durante il primo giorno, approfondiremo la teoria sui bisogni specifici di cani e gatti, il design di case a misura di animale e il metodo esclusivo AAES (Ambienti e Arredi Etero Specifici®™) dello studio The HAD Human Animal Design®. Il secondo giorno sarà dedicato alla ricerca in gruppi, mentre il terzo giorno prevede analisi, sintesi, ideazione di concept innovativi e la presentazione finale. Un'opportunità unica per i professionisti del design di immergersi in un campo in continua evoluzione, con un approccio pratico e teorico.
Workshop tematici	VISUAL STORY TELLING –l'immagine	Il corso che propongo vuole analizzare il ruolo fondamentale che ricoprono le immagini nella società contemporanea. Il racconto visivo assume un ruolo di assoluta importanza sia nel mondo commerciale che artistico. Sempre più aziende sono alla ricerca di un approccio autoriale per la commercializzazione dei loro prodotti. Il corso propone una rivisitazione di questa storia complesse ed allo stesso tempo affascinante con momenti di lavoro in gruppo e la realizzazione di un piccolo progetto individuale.

	come strumento narrativo	
Workshop tematici	Spazio interno – Esterno – il volume di apre allo spazio	Il workshop ha l'intenzione di stimolare gli studenti attorno un tema dell'oggi, chiedendo loro di esprimersi in un flusso rapido e creativo con la proposta di idee originali di arredo (e non solo). Agli studenti verrà assegnato l'utilizzo di materiali con cui dovranno confrontarsi per il raggiungimento delle loro idee. Esse, dovranno poi essere raccolte in proposte e presentazioni concettuali veloci. Sarà solo l'analisi finale dei lavori, dopo una prima fase di quasi totale libertà, che ricondurrà gli studenti alla responsabilità del progettista. Durante l'ultimo giorno di workshop sarà prevista una visita al CATAS Testing Certification Research comprensiva di lezione su "Analisi dell'impatto ambientale dedicato al settore dell'arredo
Workshop tematici	FVG BIKE TRAIL – Unexpected Experience	La FVG BIKE TRAIL(www.fvgbiketrail.com e profili social IG e FB) è un evento cicloturistico che si è svolto per la prima volta in regione nel settembre 2024. L'evento ha richiamato 475 iscritti provenienti da diverse regioni d'Italia (70%) oltre che dall'estero (30%), iscritti che hanno pedalato la traccia di quasi 500km da Villa Manin alla scoperta del territorio. L'obiettivo dell'evento è qualificare e promuovere l'immagine e il posizionamento del Friuli Venezia Giulia, portando i partecipanti alla scoperta delle eccellenze e del lato più intimo ed autentico della regione a bordo di una bicicletta e con una modalità di completa autonomia (bikepacking e unsupported). L'edizione del 2024 ha avuto un grandissimo successo e tutti, partecipanti e partner, si aspettano un grande evento. È ora di iniziare a lavorare sul 2025 e dare nuova interpretazione al concept strategico
Workshop tematici	LE MASCHERE SULLA COMMEDIA DELL'ARTE	Il Workshop "Maschere della Commedia dell'Arte" consente agli studenti di immergersi nella tradizione del teatro veneziano e italiano del XVIII secolo, realizzando una maschera tipica di questa forma teatrale. Attraverso l'uso delle tecniche tradizionali, gli studenti impareranno a modellare, decorare e personalizzare la maschera, esplorando la cultura teatrale e comprendendo come questi elementi prendano vita nel contesto scenico. Un'esperienza pratica e creativa per riscoprire un'importante tradizione del nostro patrimonio teatrale.
Workshop interdisciplinare	LABORATORIO DI SCRITTURA CREATIVA: SCRIVERE PER FARSI LEGGERE	Un laboratorio pratico per chi vuole comunicare in modo efficace e originale attraverso le parole. Il workshop include esercizi individuali e verifiche in gruppo, esplorando i fondamenti del copywriting. I partecipanti impareranno la storia della pubblicità, come inventare nomi accattivanti, scrivere testi che funzionano, utilizzare il storytelling e scrivere per i social media. Un'opportunità per affinare le proprie capacità creative e sviluppare competenze pratiche nel mondo della scrittura persuasiva.
Workshop interdisciplinare	PATTERN DECORATIVI	Un excursus sui principali modelli decorativi a partire dalla preistoria, attraverso l'arte classica fino al Medioevo, con particolare riferimento alla miniatura. A seguire, collegandosi in particolare ai bestiari medioevali, un salto temporale e spaziale tra le decorazioni e i principali soggetti decorativi dell'Oceania. Approfondimenti sulla ricorrenza di alcuni modelli su base antropologica.
Corso breve	AI Tools	L'intelligenza artificiale sta rivoluzionando il mondo della creatività. Questo corso guiderà nell'uso degli strumenti di AI generativa nel proprio processo creativo, con un approccio pratico e immediato. Dedicato a creativi, designer, artisti e studenti, il percorso offre un focus particolare su Midjourney, una delle piattaforme più potenti per la generazione di immagini e concept, con workflow ottimizzati per trasformare un'idea in un'opera finita, fino alla realizzazione di reel animati per progetti artistici e professionali.
Corso breve	Fotografia Artistica	Attraverso un percorso tecnico e visivo che va dal periodo analogico alla fotografia digitale contemporanea, il corso di fotografia artistica si propone di sviluppare capacità e competenze per la realizzazione di immagini ricche di stile e creatività. I partecipanti saranno guidati nella scoperta di nuove tecniche espressive e nell'esplorazione di soggetti attuali, arricchendo così il loro bagaglio artistico e visivo.
Corso breve	Illustrazione per l'infanzia	Il corso ha l'obiettivo di fornire le nozioni teoriche e pratiche necessarie per creare illustrazioni per libri per l'infanzia. Ogni lezione combina teoria e pratica, nozioni di comunicazione visiva e sperimentazione di tecniche di disegno e pittura. Si segue il percorso di progettazione dell'illustrazione dall'inizio alla fine. Si inizia con l'analisi del testo, si prosegue con la ricerca creativa, disegnando bozzetti ed evidenziando di volta in volta aspetti diversi del testo. Si sperimentano le inquadrature e i diversi abbinamenti cromatici per arrivare alla realizzazione di un elaborato definitivo a colori, capace di comunicare il significato del testo per il target specifico. Si affrontano anche aspetti legati alla post produzione. Non si richiedono prerequisiti specifici di accesso ma è utile avere una conoscenza base di disegno.
Corso breve	Interior Decoration	Il corso segue l'intera evoluzione di un progetto d'interni, approfondendo aspetti tecnici, materiali e tecniche per creare atmosfere definite. Durante le attività pratiche, i partecipanti svilupperanno il proprio progetto, mettendo in pratica le competenze apprese.
Corso breve	Pittura a olio	Attraversando le varie correnti pittoriche dal Romanticismo ai giorni nostri, il corso offre una formazione completa sia sul piano tecnico che compositivo. Attraverso esercitazioni pratiche, gli studenti impareranno a padroneggiare l'uso dei colori per sviluppare un linguaggio artistico personale e unico.
Corso breve	Scuola libera del nudo	Il corso prevede lo studio dell'anatomia dal vero, con un approccio geometrico-strutturale, per rappresentare in modo realistico le diverse declinazioni della figura umana. Ogni incontro comprende una lezione frontale di disegno, seguita da una fase laboratoriale in cui applicare le nozioni apprese.
Workshop tematici	Direzione della fotografia	Il corso permette allo studente di comprendere il ruolo del direttore della fotografia sul set, acquisendo competenze di base nella gestione del rapporto con il regista e la troupe. Imparerà a utilizzare lo strumento videografico, anche tramite cellulare, e a riconoscere la luce come elemento fondamentale di progettazione. Inoltre, acquisirà conoscenze sui fattori che influenzano l'illuminazione naturale e artificiale, affrontando le relative problematiche.
Workshop tematici	Vetrina social	Il corso si concentra sulle strategie di autopromozione online, guidando lo studente nella creazione di un portfolio efficace sui social e nello sviluppo del proprio branding personale. Attraverso tecniche di networking, imparerà a costruire relazioni professionali solide e a promuovere la propria immagine in modo mirato e coerente nel mondo digitale.
Workshop tematici	Portfolio 2.0	Questo corso introduce gli studenti all'uso di Figma, la piattaforma standard per la progettazione di siti web e progetti grafici digitali in ambito UX/UI. Durante il workshop, ogni partecipante lavora sul proprio portfolio, adattandolo alle esigenze della comunicazione online. L'obiettivo è creare l'interfaccia di un sito-vetrina che permetta di presentare al meglio il proprio lavoro, sviluppando competenze pratiche nella progettazione digitale
Workshop tematici	Interior Design Challenge	Il workshop sfida gli studenti a entrare nel vivo di problemi progettuali concreti, simulando un rapporto diretto con un cliente "reale" e affrontando le sfide imposte dalle sue esigenze e dal contesto. Dopo una lezione introduttiva sulle tecniche di problem solving e esempi pratici di design applicato, gli studenti, suddivisi in piccoli gruppi, avranno l'opportunità di sviluppare un concept progettuale su richieste autentiche, trasformando ogni vincolo in un'opportunità per soluzioni innovative. Durante il percorso, si

		confronteranno con il cliente (interpretato dalla docente) in uno o due incontri, per affinare e mettere alla prova le loro idee. Il workshop culminerà con una presentazione finale dei progetti, seguita da una valutazione collettiva attraverso un sondaggio tra gli studenti, per scoprire insieme le soluzioni più creative e condividere spunti di riflessione.
Workshop tematici	Mondi connessi: un viaggio nell'ospitalità inclusiva a misura di uomo e animale domestico	Il corso si concentra sulla progettazione di ambienti e prodotti legati al turismo e all'ospitalità pet friendly, con un focus che spazia dalla progettazione di navi a quella di hotel. Gli studenti lavorano su linee guida e concept, affrontando un progetto di gruppo che esplora il tema "Mondi Connessi", ispirato alla Milano Design Week 2025. Questo tema non è solo un invito a guardare al futuro, ma stimola a creare legami tra le diverse dimensioni del nostro vivere quotidiano: umanità, tecnologia, animali e natura. Il corso offre l'opportunità di sviluppare soluzioni progettuali innovative che rispondano alle esigenze di un turismo inclusivo e sostenibile.
Workshop tematici	Character design e Character animation	Il workshop vuole esplorare il processo creativo che porta alla realizzazione di un personaggio, dal concept alla sua animazione finale. In particolare verranno illustrati i principi base del Character Design uniti all'utilizzo di esercizi generativi per esplorare nuove soluzioni e stimolare la creatività; successivamente verranno trattati i principi legati all'animazione con particolare riferimento agli strumenti di rigging. Durante il workshop ogni partecipante avrà modo di applicare le nozioni mediante esercitazioni pratiche che guideranno il processo simulando le fasi di produzione reali.
Workshop tematici	Realizzazione spot pubblicitario: dalla scrittura al rapporto con il cliente	Studio del Tone of voice di un brand, basi di sceneggiatura cinematografica, stesura di un pitch deck pubblicitario per la produzione audiovisiva e realizzazione
Workshop tematici	Narrazione breve a Fumetti	Il workshop sarà incentrato su lavori individuali, con l'obiettivo di guidare gli studenti nella realizzazione di una breve autoproduzione a fumetti approfondendo la grammatica del fumetto, partendo dai fondamentali dell'inquadratura e della suddivisione della tavola in vignette, fino alla creazione di uno storyboard e delle tavole definitive.
Workshop tematici	Creatività e visual merchandising	Il corso ha come obiettivo quello di spiegare nel dettaglio la figura professionale del Visual Merchandiser e apprendere tecniche espositive che consentono di ottimizzare al meglio gli spazi a disposizione e l'esposizione della merce, sia all'interno di un negozio o in uno showroom, sia nella progettazione e nell'allestimento delle vetrine e negli spazi espositivi. Verranno spiegati elementi base di scenografia e illuminotecnica e tecniche di esposizione facendo leva sulla parte più creativa dei partecipanti, per permettere loro, attraverso dei laboratori/esercizi proposti in aula, di stimolare la loro fantasia creando progetti a tema. Si spiegheranno anche le figure professionali dell'art buyer e della stylist.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'analisi della popolazione studentesca concernente l'Italia denota un piccolo ma costante aumento di ABA UD che inizia ad essere riconosciuta anche fuori regione e l'impegno rivolto alla comunicazione sta portando a risultati da tutto il territorio nazionale, anche se il FVG continua ad essere la regione con il bacino più ampio. Continua la crescita del numero degli studenti provenienti dal vicino Veneto. Il NdV valuta positivamente l'aumento di interesse e di presenza di studenti stranieri che hanno scelto ABA UD come sede di un periodo di studi per il proprio percorso Erasmus.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	1	PIEMONTE	1
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	2	VALLE D'AOSTA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	3	LOMBARDIA	2
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	3
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	5	VENETO	26
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	277
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	7	LIGURIA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	8	EMILIA ROMAGNA	1
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	9	TOSCANA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	10	UMBRIA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	11	MARCHE	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	12	LAZIO	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	13	ABRUZZO	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	14	MOLISE	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	15	CAMPANIA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	16	PUGLIA	1
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	17	BASILICATA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	18	CALABRIA	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	19	SICILIA	1
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	20	SARDEGNA	1
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

--

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO COMUNE		DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	201	Albania	1	1	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	314	Cina	74	71	3	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	254	Moldavia	1	1	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	615	Perù	1	1	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	235	Romania	3	3	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	271	Serbia	1	1	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	251	Slovenia	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO COMUNE		DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	30 anni e oltre	12	11	1	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 18 a 19 anni	82	82	0	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 20 a 24 anni	280	271	9	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 25 a 29 anni	21	18	3	0	
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	fino a 17 anni	0	0	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAPHICO	TIPO COMUNE		DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'		
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	30 anni e oltre	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 15 a 17 anni	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 18 a 19 anni	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 20 a 24 anni	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	da 25 a 29 anni	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	fino a 17 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
					ISCRITTI	IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	392	152	22	41
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	13	6	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV ha potuto consultare in forma diretta il Presidente, il Direttore e i Coordinatori dei Dipartimenti, attraverso dialoghi cordiali, puntuali nelle informazioni e improntati alla competenza oltre che alla piena disponibilità. Punto di forza che il NdV mette in evidenza è il disegno istituzionale di cui l'Accademia si è dotata - Statuto, Regolamento didattico, approvato dal MUR, Regolamenti di Corso, Regolamento Biblioteca, Regolamenti tirocinio, Regolamento riconoscimento C.F.A., Regolamento per il Diritto allo Studio - strumenti in grado di soddisfare le varie problematiche e provvedere alla loro risoluzione per la massima soddisfazione di studenti e personale. Si riscontra un buon assetto organizzativo grazie anche alla costituzione dei due Dipartimenti e alla nomina dei due Coordinatori.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV non ha riscontrato problemi sulla completezza delle informazioni utili agli studenti e relativi ai vari regolamenti o programmi adottati da ABA UD. Il calendario accademico è coerente con la tipologia formativa dell'Istituzione, basato su semestri e prove di profitto a cadenza semestrale. In merito allo svolgimento dell'attività didattica, non si rilevano cambiamenti rispetto al passato nelle attività del I semestre. Il NdV conferma che dalle informazioni riportate durante i vari confronti con i Coordinatori dei Dipartimenti nonché del Presidente dott. Bonisoli e del Direttore prof. Fausto Deganutti, si evince un'ampia collaborazione tra i vari organi dell'Accademia, e tra questi e il Gestore, nella ricerca delle soluzioni più efficaci rispetto alla situazione e coerenti con le finalità istituzionali dell'Accademia.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il NdV valuta l'organizzazione complessiva del calendario didattico in maniera positiva. Il NdV mette in evidenza che ABA UD si è resa disponibile al miglioramento e ha adottato, con tempestività, i regolamenti dedicati e necessari. In particolare, in particolare il NDV rileva che l'Accademia mantiene una piattaforma avanzata per la didattica on line -Teams. E' stato attivato un servizio di supporto gestionale a sostegno delle carriere degli studenti - EDU.ART.H - fornendo formazione immediata per docenti e studenti ed interventi di rafforzamento delle infrastrutture di rete con incremento, ove necessario, dei servizi di supporto agli studenti per la risoluzione delle problematiche tecniche legate alla strumentazione necessaria allo svolgimento delle attività dal proprio domicilio.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il NDV, anche se al momento della redazione della presente relazione l'emergenza COVID è cessata, conferma anche per l'anno 2024 la valutazione positiva espressa nel passato anno in merito alle risoluzioni adottate per far fronte alle complesse problematiche causate dalla epidemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV, dopo aver verificato le procedure di valutazione e le modalità di selezione in entrata ad ABA UD, le valuta positivamente, adeguate ed in linea con i regolamenti interni adottati da ABA UD. Stesso giudizio positivo si esprime per le modalità di ammissione e per la prova finale. Il NDV rileva che il Consiglio Accademico ha approvato una procedura di ammissione che viene utilizzata per tutti gli studenti in ingresso. Il NdV apprezza il fatto che la certificazione linguistica sia prodotta da un ente certificatore autorizzato e raccomanda però il mantenimento della stessa modalità di ammissione adottata per tutti gli altri studenti non stranieri. Il NdV vuole comunque mettere in evidenza che ABA UD è attiva e si adopera molto nell'integrazione dei propri studenti stranieri. Il Consiglio Accademico ha approvato un nuovo Regolamento per la prova finale-tesi in vigore dall'anno accademico 2023/2024 pubblicato sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Attualmente ABAUD ospita studenti con disabilità -DSA - e il NdV prende atto che sono stati adottati a tal fine supporti didattici relativi a questa necessità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione ultimo_regolamento_didattico__aba_ud_24.03.2022.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. m_pi.AOOSG_MUR.REGISTRO_DECRETI(R).0000551.01-04-2022.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://accademiatiepolo.it/it/corsi/graphic-design/>; <https://accademiatiepolo.it/it/corsi/design-e-architettura-dinterni/>; <https://accademiatiepolo.it/it/corsi/pittura-e-arti-visive/> ; <https://accademiatiepolo.it/it/corsi/communication-design/>; <https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le attività didattiche offerte dall'Accademia iniziano dal mese di ottobre e terminano a luglio. Esse vengono programmate tramite Calendario accademico reso pubblico con decreto del Direttore prima dell'inizio di ogni anno accademico (entro il 31 luglio). L'anno accademico è diviso in due semestri, ciascuno di circa 15 settimane, durante i quali si svolgono i relativi corsi e le sessioni d'esame, che si estendono per un mese. Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli. Di norma, sono previste tre sessioni d'esame, ognuna delle quali può includere più appelli. Le sessioni per la prova finale di diploma accademico, relative ad ogni anno accademico, si tengono entro il 31 marzo dell'anno accademico successivo e comprendono solitamente tre sessioni distribuite nel corso dell'anno accademico: autunnale, invernale ed estiva.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. relativo all'emergenza Covid19, l'Accademia di Belle Arti di Udine ha garantito tutte le attività didattiche programmate in presenza assicurando distanziamenti e norme di sanificazione. Pertanto, tutte le lezioni sono state garantite anche online in modalità sincrona, attraverso la piattaforma TEAMS, in modo da permettere a tutti gli studenti, anche quelli impossibilitati a seguire per motivi di salute, di poter partecipare ai corsi, agli esami e all'incontro con il docente per revisioni o altro.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le nuove tecnologie hanno rivoluzionato l'approccio didattico introducendo modalità innovative di insegnamento che continuano ancora oggi dopo il periodo Covid, ad influenzare il percorso didattico-formativo. Gli strumenti digitali come le app e i software (es. TEAMS) non sono più semplici complementi, ma diventano risorse indispensabili che consentono agli studenti di accedere agli insegnamenti in qualsiasi momento e ovunque si trovino. Questo cambiamento non solo ha reso l'apprendimento più flessibile ed accessibile, ma garantisce anche una fruizione immediata del materiale didattico e revisioni sempre più efficaci e puntuali, che ben si adattano alle esigenze specifiche di ciascuno studente.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi accademici di primo livello è riservata a studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di un titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto come equivalente. I criteri di accesso prevedono l'ammissione diretta per coloro che provengono da un percorso di studi artistico o da un indirizzo compatibile con il corso di laurea scelto. Gli studenti provenienti da altri ambiti formativi devono invece sostenere una prova di ammissione, che consiste in un colloquio motivazionale e nella verifica delle conoscenze di base necessarie per intraprendere con successo il percorso di studio. Tale verifica può avvenire tramite una prova tecnica oppure attraverso la discussione di un portfolio che mostri lavori realizzati dal candidato, scelti in base alla sua preparazione e attitudine. Per quanto riguarda l'ammissione ai corsi accademici di secondo livello, essa è riservata a coloro che abbiano conseguito un Diploma Accademico di Primo Livello, una laurea triennale o un titolo equivalente conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia, in conformità con la normativa vigente e gli accordi internazionali. Gli studenti in possesso di un Diploma Accademico di Primo Livello o di una laurea triennale in discipline affini al corso prescelto possono accedere direttamente al percorso accademico. Al contrario, gli studenti che provengono da percorsi di studio non affini dovranno sostenere una prova di ammissione. Questa prova consiste in un colloquio motivazionale, finalizzato a valutare sia la preparazione del candidato sui contenuti fondamentali del corso, sia la sua motivazione e visione progettuale, per verificarne l'idoneità e la coerenza con il percorso formativo. In aggiunta al colloquio, il candidato dovrà presentare un portfolio contenente lavori originali, che verranno valutati in base a criteri di capacità progettuale, analisi critica e innovazione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

<https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/04/DD-38.2024.pdf> <https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/04/DD-39.2024.pdf>

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia di Belle Arti di Udine si impegna a creare un ambiente di apprendimento inclusivo e accessibile per tutti gli studenti, inclusi quelli con disabilità, DSA o BES. Per rispondere alle specifiche esigenze degli studenti con disabilità, viene garantita una personalizzazione delle modalità di esame e valutazione, che avviene attraverso un dialogo continuo e collaborativo tra gli studenti, i docenti di riferimento e la direzione. Questo approccio mira a garantire che ogni studente possa esprimere appieno le proprie potenzialità.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Link al Regolamento di Prova finale per tutti i corsi di studi: <https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/01/ABA-UD-Regolamento-Prova-Finale-IT.pdf> Linee guida per la redazione dell'elaborato della prova finale: <https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/01/ABA-UD-Linee-Guida-per-la-Prova-Finale-IT.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV segnala un buon bilanciamento fra docenti e personale presente all'interno di ABA UD nell'erogazione della didattica e dei vari servizi interni. Il numero del personale attivo consente di ipotizzare una situazione di stabilità, tramite la quale l'Istituzione può continuare a costruire percorsi didattici di consolidamento e crescita interni. Il NdV evidenzia che il rapporto consolidato con i docenti e il territorio, unitamente al lavoro svolto dal Coordinatore dei Dipartimenti e ad una buona distribuzione delle ore assegnate a ognuno di loro, è tale che i docenti, anche se contrattisti, possano avere una relazione continuativa con l'istituzione. Allo stato attuale, il NdV ritiene di poter valutare positivamente e sufficientemente adeguato il rapporto tra personale docente e non docente in relazione al numero degli studenti iscritti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Ribadendo quanto osservato al punto precedente il NDV suggerisce la valutazione delle manifestazioni di interesse che pervengano all'Istituzione purché corredate da curriculum modellato secondo le linee guida dell'AFAM.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Per l'anno preso in considerazione, il NDV ha potuto verificare che le attività relative alla docenza comprese quelle legate ad attività di ricerca, workshop e tutoraggio, sono state affidati secondo analisi e verifica sia del curriculum personale sia in base al programma proposto e svolto dal singolo docente. Si segnala anche che le attività da svolgere all'interno di ABA UD, vengono solitamente proposte al Direttore o segnalate dallo stesso e di conseguenza, i vari incarichi vengono valutati anche dal Consiglio Accademico e, per l'approvazione finanziaria, dal Consiglio di Amministrazione. Il NdV, per l'anno accademico preso in considerazione, valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In merito alla valutazione dell'adeguatezza del personale docente, si segnala che ABA UD, essendo un'Accademia privata, non è soggetta alle procedure di controllo che vengono attivate nelle Istituzioni statali. Nonostante ciò, il NdV segnala che l'attività dei docenti è strettamente connessa alla presentazione di un programma e al monitoraggio delle attività nei corsi da parte dei responsabili di Dipartimento che verificano, con un costante contatto con le parti interessate, l'andamento della didattica e l'insorgere di eventuali criticità. A tal proposito è costituito il Quality Assurance Office che monitora costantemente l'andamento didattico tramite questionari svolti su ogni singolo insegnamento e lo Student Forum che prevede la partecipazione dell'Ufficio Quality e del Coordinatore del Dipartimento. Per il personale non docente vengono attivati momenti di formazione e aggiornamento nel corso di tutto l'anno. Il NdV esprime parere positivo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Il NDV, vista la facoltatività della compilazione del campo in oggetto, non ha elementi da valutare.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il NdV precisa che ABA UD essendo una Istituzione riconosciuta ai sensi dell'Art.11 del DPR 212/2005 non applica il CCNL Afam 2002-2005, pertanto le norme che prevedono le Relazioni dei professori, come previsto dall'Art.22 del CCNL, non trovano applicazione. Il NdV, ha acquisito un lungo elenco delle attività di sostegno e approfondimento della didattica nelle varie discipline svolte nel corso dell'anno dentro e fuori l'Istituzione, coordinate dal Coordinatore di Dipartimento e dallo stesso Direttore: partecipazione degli studenti a mostre, laboratori, partecipazione a concorsi, laboratori con altre Istituzioni, workshop con professionisti qualificati e artisti di livello internazionale, visite didattiche guidate. Il NDV tuttavia ritiene che nulla osti alla eventuale richiesta da parte dell'Istituzione delle relazioni annuali dei professori relative alle attività svolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_221	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	3	2	64	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://accademiatiepolo.it/it/bandi-e-concorsi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

TAB_degli_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

doc_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	6	3	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_221	Art11	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

doc_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Le attività di gestione e controllo della Biblioteca sono generalmente svolte dal personale di segreteria. Tuttavia, in alcune circostanze e per periodi specifici, sono stati attivati tirocini curriculari con studenti provenienti da altre università, che hanno dimostrato un forte interesse e una notevole professionalità nella catalogazione e archiviazione dei libri.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione le attività di controllo e manutenzione dei vari servizi informatici sono affidate ad una struttura esterna che assicura il tempestivo intervento in caso di necessità.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza, sia curricolari che extracurricolari, sono progettate per garantire elevati standard di qualità, un'efficace gestione delle risorse economiche e un'allocazione ottimale dei costi, mantenendo un equilibrio tra la qualità dell'insegnamento e la sostenibilità. Per il personale già con annualità di docenza presso la nostra Accademia, gli incarichi vengono affidati a coloro che possiedono i requisiti specifici per la materia, con un processo di selezione che comprende la valutazione dei titoli accademici, l'esperienza didattica e l'analisi della performance, basata sui questionari di gradimento relativi ai singoli insegnamenti. Per l'assegnazione degli incarichi a docenti nuovi, il processo selettivo prevede la valutazione del Curriculum Vitae AFAM, un colloquio diretto e la presentazione di un progetto didattico. I docenti nuovi sono selezionati non solo per le loro qualifiche, ma anche sulla base di un'intuizione personale, con l'obiettivo di arricchire l'offerta formativa con nuove competenze e prospettive. La durata degli incarichi, sia per il personale già con annualità di docenza presso la nostra Accademia che per i docenti nuovi, è determinata in base alle ore di docenza previste dal piano di studi. La procedura di reclutamento dei docenti a contratto presso l'Accademia è finalizzata a garantire la qualità dell'insegnamento e la coerenza con i programmi formativi. La maggior parte dei docenti insegna presso l'Accademia da molti anni, apportando una vasta esperienza e una solida conoscenza delle dinamiche didattiche. Per ciascun docente, è richiesto un curriculum vitae dettagliato, che viene valutato attentamente considerando il profilo artistico, professionale e culturale del candidato. L'analisi del CV Afam tiene conto della pertinenza dell'insegnamento rispetto alla carriera e alle esperienze pregresse del docente, nonché al profilo artistico-culturale, professionale e di ricerca per assicurare che ogni insegnante possa soddisfare le specifiche esigenze del corso. Gli incarichi relativi alle attività extracurricolari, come seminari e workshop, masterclass, vengono assegnati tramite la selezione di esperti, che include la valutazione del CV, un colloquio e la presentazione di un progetto didattico attraverso un apposito format.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico vengono affidate sulla base di richieste di approfondimento di studenti e/o docenti, previo riscontro positivo della Direzione. Durante l'a.a. possono essere effettuati workshop/seminari/laboratori che affrontano tematiche di approfondimento. Per le ore aggiuntive, il compenso orario è il medesimo di quello stabilito per l'insegnamento in oggetto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

L'Accademia dispone di un ufficio dedicato al Quality Assurance, che si occupa della rilevazione delle opinioni del personale docente, nonché del monitoraggio della qualità dell'insegnamento. Ogni semestre, il referente somministra un questionario di gradimento agli studenti di tutti i percorsi di studio e di tutte le annualità, il cui format è stato approvato dal Consiglio Accademico e condiviso con il Nucleo di Valutazione. Il questionario viene somministrato in modalità anonima tramite piattaforma online verso la fine del corso (ai 2/3 dalla conclusione). I risultati raccolti vengono poi analizzati e sintetizzati dall'Ufficio Quality Assurance e condivisi dapprima con la Presidenza e la Direzione, e infine inviati singolarmente ai docenti per eventuali azioni correttive o miglioramenti.

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
ABAUDNDV_03.2025.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV ha potuto verificare che l'Accademia nel corso degli anni ha avuto una continua e costante espansione, con relativo ampliamento dei servizi necessari a supporto della formazione dello studente, coerentemente con il livello di studio. A tal proposito è stato approvato un nuovo Regolamento per le Borse di studio che, per il corrente anno accademico prevede l'assegnazione di numero 4 borse per Graphic Designa per l'Impresa, 4 per Design Architettura d'Interni, 3 per Pittura e Arti Visive e 2 per la magistrale in Communication Design. Le molteplici attività eseguite dagli organi addetti ai vari servizi, sono il risultato di un'attenta valutazione delle necessità e della soddisfazione dello studente: orientamento, e accoglienza. Le borse di studio negli anni sono aumentate di numero e danno supporto a diversi studenti iscritti in ABA UD. Negli ultimi anni sono stati aggiunti altri interventi di sostegno che, a fronte di impegno didattico e ai risultati conseguiti durante alcuni workshop e altri progetti didattici, danno un piccolo, ma gradito, ulteriore supporto economico allo studente.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NdV, come per gli anni scorsi, conferma che ABA UD fornisce adeguati servizi agli studenti e risulta essere una scuola ben organizzata e attenta alle esigenze dei suoi iscritti. Lo studente viene seguito nella fase di ingresso, dall'orientamento e dalla Segreteria Didattica che indirizzano e accolgono le matricole, all'Ufficio mediazione culturale per gli studenti stranieri, all'Ufficio Internazionale ed Erasmus per la mobilità e infine Carer Office che accompagna lo studente in uscita per collegarlo al mondo del lavoro. Nel caso di trasferimento in entrata gli studenti si rivolgono all'Ufficio accreditamenti. Ogni attività ha addetti ben formati e disponibili.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il NDV prende atto che la struttura organizzativa mantiene un buon livello organizzativo, continuando a dare supporto agli studenti in uscita ved. Carer Office. L'utilizzo di mezzi e piattaforme informatiche ha permesso alla segreteria e ai dirigenti addetti di mantenere un buon livello di comunicazione e un supporto agli studenti sufficientemente adeguato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Per ABA UD, la fase legata alle attività di tirocinio e stage sono molto importanti e vengono adeguatamente curate. Il NDV valuta positivamente il lavoro svolto dagli addetti all'ufficio placement che ha cercato di dare supporto agli studenti che affrontano generalmente questo momento finale del loro percorso di studi come esperienza indispensabile da fare, prima di un possibile inizio della loro attività professionale. In generale, le offerte di tirocinio sono attentamente valutate e seguite da un tutor accademico e regolamentate da accordi di collaborazione che ne stabiliscono tempi e campi di applicazione. Tutte le attività rivolte all'avvicinamento al mondo del lavoro sono adeguatamente segnalate e proposte (con visite guidate alle aziende del settore) allo studente che ne può valutare tipologia di impegno e qualità d'impiego. Complessivamente, la valutazione del NdV è positiva.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il NDV, in base alla documentazione presentata dalla segreteria didattica, ha potuto verificare che per ABA UD Il Diploma Supplement è un documento importante nell'attuale contesto formativo e viene rilasciato dall'Accademia in ottemperanza alle norme vigenti.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NDV ritiene congruo con le normative vigenti quanto prodotto e dichiarato dagli organi dell'istituzione. Per quanto riguarda, invece, il diritto allo studio, l'Accademia ha messo a disposizione degli studenti tutta l'informazione e il sostegno utile agli aventi diritto per un'ampia fruizione. Il NDV ribadisce e conferma le proprie valutazioni espresse nei punti precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_ita.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_-_eng.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

DIPLOMA_SUPPLEMENT_-_Ricevuta.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Diploma_Supplement_-_dichiarazione_del_LR.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
030802030129	AFAM_221	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	7

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
030802030129	AFAM_221	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	0	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
030802030129	AFAM_221	UDINE	Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	0	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutti gli studenti iscritti presso l'Accademia di Belle arti di Udine, usufruiscono dei servizi regionali inerenti al diritto allo studio universitario, quali borse di studio, agevolazioni sui trasporti, alloggi, servizio mensa etc.. Tali servizi sono visibili sul sito <http://ardis.fvg.it/> e sono compatibili con le borse di studio erogate da ABAUD. Ogni anno, l'Accademia di Belle Arti di Udine offre a tutti gli studenti iscritti ai corsi di I e II livello, la possibilità di ricevere una borsa di studio dal valore di 1200 euro. Tale premio è dedicato a studenti immatricolati al

primo anno di studio sia triennale che magistrale e viene calcolato tenendo conto del valore ISEE e del voto di uscita del diploma di maturità. Link al regolamento: <https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/01/ABA-UD-Regolamento-Borsa-di-Studio-IT.pdf> Pagina dei bandi: <https://accademiatiepolo.it/it/bandi-e-concorsi/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Link al Regolamento: <https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_richiesta_riconoscimento_esami.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

ABA UD offre una serie di servizi di orientamento e accoglienza attraverso l'Ufficio Orientamento, con l'obiettivo di supportare l'integrazione e il benessere degli studenti durante tutto il loro percorso accademico. Questo ufficio fornisce consulenze personalizzate, aiutando gli studenti a scegliere il percorso di studio più adatto alle loro aspirazioni e offrendo informazioni dettagliate sui corsi di studio, le opportunità di carriera e le modalità di iscrizione. Regularmente, vengono organizzati Open Day sia in presenza che online che permettono agli studenti e alle loro famiglie di visitare le strutture dell'accademia, partecipare a tour guidati di laboratori, aule e biblioteche, e incontrare i docenti durante workshop dedicati, offrendo un'esperienza diretta delle discipline offerte. Per gli studenti fuori sede, ABA UD propone un servizio di housing su richiesta, con sistemazioni vicine alla struttura accademica, assicurando un supporto continuo anche al di fuori dell'orario delle lezioni. In collaborazione con l'Ente regionale per il diritto allo studio universitario, ABA UD fornisce ulteriori servizi, come borse di studio, servizi mensa e alloggi, oltre a agevolazioni sui trasporti pubblici. <https://accademiatiepolo.it/it/orientamento/> <https://accademiatiepolo.it/it/open-day/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per gli studenti stranieri provenienti dal circuito Erasmus+, a cui da alcuni anni ABA UD partecipa, vengono organizzati momenti di incontro (Welcome day) per aiutare e supportare lo studente durante il soggiorno presso la nostra istituzione, con indicazioni di tipo logistico, culturale e linguistico. L'Ufficio preposto supporta lo studente in tutte le procedure d'ingresso e di uscita, tenendo traccia della sua attività nell'Istituzione ospitante attraverso apposita documentazione. L'ufficio ha il compito di registrare gli studenti, di presentare la struttura e l'organizzazione didattica agli studenti in ingresso. In alcuni casi, e su richiesta degli interessati, l'Ufficio Internazionale può prevedere anche corsi in lingua italiana per permettere agli studenti di implementare le loro conoscenze linguistiche. Inoltre, la nostra Accademia collabora con l'Ente del Diritto allo studio universitario, ARDIS, il quale annualmente fornisce agli studenti borse di studio, borse Erasmus, contributi per alloggi e servizio mensa. Per quanto concerne, invece, le attività di inclusione, ABAUD prevede collaborazioni anche con enti esterni, quali ESN - Erasmus Student Network, a cui gli studenti si affidano per la partecipazione ad eventi e progetti culturali.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

ABA UD si impegna a creare un ambiente accogliente e di supporto per tutti gli studenti, mettendo a disposizione le risorse necessarie per affrontare con successo il percorso accademico e personale. Servizio Orientamento L'Ufficio Orientamento è il punto di riferimento per gli studenti che necessitano di informazioni e assistenza riguardo ai loro percorsi di studio. È disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 17:00. Durante questi orari, gli studenti possono ottenere informazioni nella scelta dei corsi, sull'offerta formativa e sulle opportunità di carriera, oltre alle modalità d'iscrizione. <https://accademiatiepolo.it/it/orientamento/> Servizio Supporto psicologico/counseling Tramite ARDIS (Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio), ABA UD offre un servizio di supporto psicologico e counseling per aiutare gli studenti nella gestione di problematiche emotive, relazionali, nonché didattiche e formative. Il servizio, previo appuntamento, offre uno spazio di informazione, prevenzione, consulenza e sostegno psicologico. Favorisce l'attivazione e lo sviluppo delle risorse necessarie per affrontare in modo più adeguato e più efficace momenti di criticità e disagio che potrebbero compromettere la motivazione allo studio, le relazioni sociali e familiari, l'affettività, la sessualità, l'identità. <https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=news&id=11111&tipo=#:~:text=Per%20gli%20appuntamenti%20scrivere%20a,Informazioni%20attinenti%20il%20servizio%20offerto.>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Attualmente, ABAUD accoglie tra i suoi iscritti studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA). A seguito della presa visione della documentazione presentata dallo studente, ABAUD ha adottato modalità di valutazione differenziate rispetto ai metodi tradizionali, offrendo un approccio personalizzato che tiene conto delle esigenze specifiche di ciascun studente. Questo processo prevede un coinvolgimento attivo di tutte le persone coinvolte nel percorso educativo, garantendo una valutazione che non solo rispetta, ma valorizza le peculiarità individuali di ciascun studente. Il confronto costante tra lo studente, la famiglia e la direzione è fondamentale.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare è un'esperienza di formazione, finalizzata sia all'approfondimento delle conoscenze acquisite durante il percorso formativo sia al completamento del totale dei Crediti Formativi Accademici CFA, necessari al conseguimento del titolo accademico. Esso non rappresenta un rapporto di lavoro, ma costituisce una metodologia formativa per l'orientamento e l'inserimento professionale al fine di agevolare le future scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro. Il Placement Office offre un supporto costante agli studenti attraverso un servizio di assistenza e tutoraggio sia in Italia che all'estero. In particolare: Favorisce l'incontro tra domanda ed offerta attraverso attività di intermediazione; Organizza e progetta tirocini sia in Italia che all'estero, anche attraverso le borse del programma Erasmus+; Orientamento al lavoro con incontri di presentazione alle aziende, studi ed altri enti. Area dedicata website: <https://accademiatiepolo.it/it/stage-e-tirocini-formativi/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_tirocini_+_modulistica.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Placement Office di ABA UD coordina le attività di collaborazione e progetti formativi tra l'Istituzione e il mondo del lavoro, mettendo a disposizione degli studenti, iscritti al 3° anno di corso, offerte di stage e candidature verso enti pubblici e privati. L'organizzazione di progetti e collaborazioni con aziende consente agli studenti di entrare in contatto diretto con aziende leader nei settori del design, della grafica e della pittura, mettendo in pratica le loro conoscenze e competenze. Inoltre, il Career Support Office offre un supporto costante agli studenti, attraverso un servizio di assistenza e tutoraggio. Il Career Support Office si occupa anche di avviare indagini sull'occupabilità in riferimento ai percorsi di studio, aiutando gli studenti a orientarsi nel mercato del lavoro e a potenziare le proprie opportunità professionali. Inoltre, il Career Support Office gestisce progetti che interessano gli studenti, cura i rapporti con le aziende e organizza contest, competizioni e incontri di settore, favorendo il networking e l'integrazione degli studenti nel mondo professionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://accademiatiepolo.it/about/statuto-norme-e-regolamenti/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

Articolo 16. Consulta degli Studenti. 1. La Consulta degli Studenti è composta da due rappresentanti per ognuna delle classi in cui si articolano i corsi accreditati dell'Accademia. Vi possono partecipare anche due rappresentanti per ogni classe dei corsi pluriennali non accreditati 2. La Consulta degli Studenti esprime pareri sui regolamenti interni dell'Accademia per quanto concerne gli argomenti e le materie di sua pertinenza. 3. La Consulta degli Studenti esercita anche funzioni di carattere propositivo, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti. 4. La Consulta degli Studenti decide in autonomia la propria organizzazione e viene rinnovata all'inizio di ogni anno accademico 5. Nell'ottica di assicurare la raccolta delle esigenze di gruppi di studenti portatori di specifici interessi, il Direttore può richiedere ad uno o più studenti di partecipare alle riunioni della Consulta come osservatori senza diritto di voto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

IL NdV apprezza la disponibilità e l'impegno messi in campo da parte della proprietà che ha ampliato notevolmente la propria struttura con la recente acquisizione di ulteriori spazi che a lavori finiti raggiungeranno complessivamente 3500 mq a disposizione dell'utenza e del personale docente amministrativo e tecnico. Inoltre si apprezza la volontà di aver acquisito ulteriori spazi esterni che probabilmente saranno già fruibili a partire dal prossimo anno accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV, in base alla verifica delle attrezzature e delle dotazioni in uso agli studenti dell'Accademia, ritiene di poter dare un giudizio positivo circa l'impegno della proprietà nel soddisfare le richieste e le necessità poste dai docenti, dagli studenti e dal personale amministrativo e tecnico.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NdV ritiene sufficientemente garantito il livello di aggiornamento e il mantenimento delle dotazioni strumentali da parte degli organi preposti a tale scopo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV rileva che, alla luce dell'innovazione avvenuta nell'ambito amministrativo, la strumentazione in dotazione al personale è continuamente aggiornata e adeguata alla migliore e più efficace azione amministrativa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

ABA UD dispone di una sede situata in una posizione centrale nella città di Udine, facilmente raggiungibile grazie alla comoda disponibilità di mezzi pubblici. La vicinanza alla stazione ferroviaria e alle fermate delle corriere garantisce ottimi collegamenti con numerose città e comuni, sia limitrofi che fuori regione.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_relativa_agli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_stato_di_manutenzione_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_dotazione_strumentale_in_possesso_dell_Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Attualmente, in ABA UD non sono presenti studenti con disabilità motorie. Tuttavia, la struttura che ospita l'Accademia è dotata di tutte le certificazioni di idoneità e sicurezza necessarie per garantire l'accessibilità e il comfort anche a persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'Accademia GB Tiepolo ha intrapreso un significativo percorso di espansione degli spazi dedicati alla didattica e al funzionamento della struttura, dimostrando un forte impegno verso la crescita e l'innovazione. A partire da gennaio 2023, l'Accademia disponeva di una superficie di 1.330 mq per le attività didattiche. Nel settembre dello stesso anno, grazie a un ampliamento all'interno dello stesso stabile, sono stati aggiunti ulteriori 800 mq, portando la superficie totale a 2.130 mq. Il processo di crescita è proseguito nel settembre 2024 con l'acquisizione di altri 1.080 mq, raggiungendo una superficie complessiva di 3.214 mq. Questo ampliamento ha permesso di arricchire ulteriormente l'offerta formativa e di soddisfare le crescenti esigenze di studenti e docenti. In prospettiva, per settembre 2025 è prevista un'ulteriore espansione con l'acquisizione di nuovi spazi nella stessa via, per un totale di 330 mq. Questo porterà la superficie complessiva dedicata alle attività didattiche e al funzionamento dell'Accademia a circa 3.500 mq. La crescita delle iscrizioni ha reso necessario l'ampliamento degli spazi, che nell'anno accademico 2023/2024 ha portato alla creazione di nuovi ambienti funzionali, tra cui un'aula studio, una zona conviviale con cucina, una biblioteca, un'aula didattica, un'aula conferenze e gli uffici amministrativi e dirigenziali. Inoltre, nell'area esterna, dopo un'accurata piantumazione, è stato realizzato l'Academio, uno spazio aperto ideale per incontri e dibattiti sul design, la cultura e le arti visive. Per l'anno accademico 2024/2025, ABAUD ha firmato una convenzione con ARDiS - Agenzia Regionale per il Diritto allo Studio, che consente all'Accademia di utilizzare due sale situate al piano terra e l'area del piano interrato, compreso l'auditorium, presso l'immobile di Viale Ungheria n. 47 a Udine, esattamente di fronte alla sede di ABAUD in Viale Ungheria 18. Le due sale, con una capienza di 40 posti, saranno destinate esclusivamente ad attività amministrative. Inoltre, per settembre 2025, l'Accademia amplierà ulteriormente i suoi spazi acquisendo l'utilizzo di un'area in Viale Ungheria n. 133, che comprende circa 330 mq suddivisi in due ampi locali vetrinati al piano terra. Questo nuovo spazio sarà destinato ad attività didattiche e alla manipolazione leggera, come la modellazione del polistirolo, l'utilizzo del filo a caldo, e l'impiego di stampanti digitali e 3D.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il dato in specie risulta mancante presso il nostro archivio.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'Accademia ha instaurato negli anni una rete di fornitori e aziende specializzate che offrono periodicamente proposte personalizzate, adattate alle specifiche esigenze degli insegnamenti e ai volumi richiesti. Le azioni per l'acquisto sono in linea con i programmi didattici e i software specifici necessari, e le licenze sono disponibili su tutte le postazioni. La gestione tecnica e l'aggiornamento dei software sono affidati a una società esterna, che garantisce un supporto professionale e specializzato. Questo approccio consente all'Accademia di mantenere aggiornate e funzionali le proprie dotazioni strumentali e tecnologiche, assicurando un ambiente didattico all'avanguardia e in linea con le evoluzioni del settore.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_presenza_WIFI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_studenti_aule_e_laboratori_2025-04-07.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_attrezzature_del_personale.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il NdV riscontra positivamente l'impegno espresso dall'Accademia, anche su pregressa segnalazione del presente organo, ma ribadisce la necessità di dotarsi, con intervento prioritario, di una biblioteca adeguata e funzionale ai percorsi formativi e in continuo ampliamento ed aggiornamento.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NdV riscontra ancora che la gestione della Biblioteca non ha un addetto specifico. Essa è gestita da assistenti alla segreteria. Sono presenti studenti tirocinanti che si occupano della catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario. La sua fruizione risulta adeguata alla continua presenza degli studenti e di quanti richiedono la consultazione dei testi ivi collocati. Il NdV tuttavia suggerisce di implementare il patrimonio della Biblioteca con dotazione libraria specifica quale strumento qualificante della formazione culturale artistica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NDV, in riferimento all'anno accademico preso in considerazione, ritiene sufficientemente adeguate le azioni relative allo stato di conservazione del patrimonio in carico alla biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il NdV ha potuto rilevare, dalla relazione della Consulta degli studenti, che le azioni e i servizi bibliotecari forniti dall'Accademia risultano adeguati e vengono riscontrati in maniera positiva dagli studenti. Compito del NDV nel prossimo futuro sarà quello di verificare il continuo adeguamento delle acquisizioni che, in primo luogo, dovrà essere coerente con le specificità culturali e formative dell'Accademia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca Tiepolo vanta un patrimonio documentale in costante crescita, grazie agli acquisti e alle donazioni ricevute. Attualmente, la collezione comprende attualmente circa 2500 libri suddivisi nelle tre aree tematiche principali dei corsi offerti dall'ABA UD. I libri vengono acquistati su segnalazione di docenti, studenti e organi accademici, e vengono costantemente aggiornati per riflettere i più recenti sviluppi e tendenze nei rispettivi settori. Tutti i volumi sono disponibili esclusivamente in formato cartaceo, garantendo un'esperienza di lettura tangibile e tradizionale per gli utenti. Per facilitare l'accesso alle risorse, l'Accademia dispone di un file di sintesi che raccoglie tutte le informazioni sui libri presenti in biblioteca. Questo documento è attualmente in fase di revisione per includere le recenti donazioni, consentendo agli studenti di consultare facilmente il patrimonio bibliografico disponibile.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca di ABA UD, che svolge anche il ruolo di aula studio, è in continuo aggiornamento e il numero dei libri aumenta ogni anno. Per ogni anno accademico è previsto un budget specifico per l'acquisto dei libri, che viene stanziato in base alle necessità espresse da docenti e studenti. I libri vengono acquistati in seguito a segnalazioni e richieste, al fine di arricchire e aggiornare costantemente il patrimonio bibliografico a disposizione della comunità accademica.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Al fine di arricchire e mantenere aggiornato il suo patrimonio librario, l'Accademia di Belle Arti di Udine prevede annualmente all'acquisto di nuovi libri e risorse bibliografiche. Questi acquisti sono basati su diverse fonti, tra cui raccomandazioni dei docenti, richieste degli studenti e necessità identificate direttamente dalla Direzione. La Biblioteca Tiepolo accoglie con gratitudine lasciti e donazioni di libri da parte di privati, istituzioni o organizzazioni. Questi contributi, che possono provenire da varie fonti, come ex studenti, accademici o bibliofili, rappresentano una preziosa aggiunta al patrimonio librario della biblioteca. Grazie a tali contributi, la biblioteca può arricchire la sua collezione con opere rare, specializzate offrendo agli utenti una varietà ancora più ampia di risorse da esplorare e utilizzare nei loro studi e nelle loro ricerche. La catalogazione dei materiali nella Biblioteca Tiepolo è affidata a studenti tirocinanti provenienti da altre istituzioni, che partecipano a programmi formativi e di tirocinio. Questa collaborazione offre agli studenti l'opportunità di acquisire competenze pratiche nel campo, mentre supportano attivamente le attività quotidiane della biblioteca. Grazie a questa sinergia, la Biblioteca Tiepolo può ottimizzare le proprie risorse umane e offrire agli studenti un ambiente formativo e stimolante in cui applicare le conoscenze acquisite durante il loro percorso di studio.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico di ABA UD viene ciclicamente monitorato per garantirne la conservazione e la fruibilità. Gli studenti, in caso di necessità, segnalano alla segreteria didattica eventuali prestiti, indicando le specifiche del materiale richiesto. Gli aggiornamenti e l'acquisto di nuovi libri vengono comunicati agli studenti, i quali vengono informati sulle nuove acquisizioni. Inoltre, quando possibile, attraverso tirocini formativi, vengono avviate collaborazioni con l'Università, che prevedono l'arrivo di studenti con curriculum di settore. Questi studenti, per un periodo definito, contribuiscono all'aggiornamento del file digitale e al controllo della collocazione dei testi, garantendo una gestione sempre più efficiente e aggiornata del patrimonio bibliografico.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento-della-Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://accademiatiepolo.it/about/statuto-norme-e-regolamenti/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca dell'Accademia ABA UD, è situata al secondo piano dello stabile che ospita la nostra istituzione. La superficie dedicata è di circa 63 mq e gode di una buona esposizione alla luce. La sua presenza in una zona riservata agli uffici, la rende strategica per la possibilità di essere utilizzata negli orari di segreteria. Il suo utilizzo è reso disponibile a tutti, studenti e personale docente, negli orari dalle 8:30 alle 18:00. Le procedure di consultazione e prestito sono gestite dalla segreteria.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca può essere utilizzata da tutti gli studenti di ABAUD. Grazie alla presenza di 3 iMAC e un sistema multiprese per i collegamenti di pc portatili, gli utenti possono usufruire della consultazione online ed effettuare ricerche, progetti e lavori di studio.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_abbonamenti_risorse_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Per l'anno accademico preso in considerazione, questo dato non è stato rilevato da ABA UD.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'a.a. in oggetto, non vi sono state assegnazioni di borse di studio per supporto Biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_sulle_attività_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_studenti_biblioteca_2025-04-07.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NDV ha accertato che esiste una versione in inglese del sito istituzionale dell'Accademia.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV conferma la presenza di una esposizione analitica e ben descritta dell'offerta formativa e, nello specifico, dei corsi di primo e secondo livello presenti in Accademia sia in italiano che in inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV considera positivamente l'impegno degli organi preposti allo sviluppo dei rapporti internazionali e dei progetti ad essi connessi, quali Erasmus plus, Marco Polo Turandot. L'attenzione e la qualità espressa dai responsabili in merito a tali attività fanno di questo ambito dell'Accademia un evidente punto di forza.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il NdV ha potuto rilevare che per quanto riguarda le risorse e le dotazioni messe a disposizione per le attività di internazionalizzazione, le stesse risultano adeguate, pertanto si esprime un giudizio positivo per le iniziative messe in atto.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

In riferimento alla valutazione richiesta, Il NdV ha rilevato che l'Accademia ha messo in atto una serie di iniziative rivolte al consolidamento della comunicazione dei progetti relativi all'internazionalizzazione e alla corretta comunicazione delle possibili azioni ad essa rivolta e di conseguenza, ne valuta positivamente la progettualità.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il NdV evidenzia che le attività rivolte e offerte agli studenti stranieri risultano di qualità e finalizzate all'integrazione dello studente, anche laddove proveniente da culture molto lontane da quella italiana e, in particolare, con gli studenti provenienti dall'area asiatica, con l'obiettivo di far diventare le differenze culturali una risorsa attraverso il confronto e l'integrazione. Le attività avviate sono espresse con attenzione e, da una verifica fatta direttamente con gli studenti interessati, risultano aver portato beneficio allo scambio culturale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Per l'anno preso in considerazione Il NdV mette in evidenza come l'Accademia abbia continuato a mantenere i rapporti con le istituzioni e gli studenti stranieri attraverso l'utilizzo di piattaforme digitali di comunicazione e web.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV, in relazione alle attività di internazionalizzazione, valuta positivamente le iniziative intraprese dall'Accademia e suggerisce di implementarle ulteriormente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://accademiatiempolo.it/it/erasmus/>; <https://accademiatiempolo.it/it/marco-polo-turandot/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

La nostra partecipazione al programma Erasmus+ è stata una priorità fin dai suoi primi anni di attuazione, dando vita a un team guidato da un Coordinatore Erasmus, nonché dal Direttore dell'Accademia. Questo ufficio ha il compito di stabilire e consolidare collaborazioni con istituzioni estere, mettendo in atto un dialogo approfondito tra le strutture didattiche e il know-how estero. Inoltre, si impegna attivamente nella promozione e diffusione dei risultati dei progetti Erasmus, e nella preparazione di studenti e personale accademico per la mobilità internazionale, sia in entrata (incoming) che in uscita (outgoing). Nel corso degli anni, ABAUD ha dimostrato una forte fiducia nel potenziale del progetto europeo, aumentando costantemente il numero di collaborazioni e scambi con istituzioni estere. Inoltre, l'Accademia presenta al suo interno un Ufficio Internazionale, focalizzato principalmente sulla gestione del progetto Marco Polo Turandot, e fornisce supporto completo a tutti gli studenti in arrivo, sia dal punto di vista accademico che amministrativo.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Accademia GB Tiepolo si inserisce in un contesto strutturale importante, con professionisti altamente qualificati in ambito accademico e artistico e strutture di nuovissima generazione. L'Ufficio preposto dispone di proprie strumentazioni informatiche e di uno spazio dedicato al ricevimento studenti. Le risorse informatiche messe a disposizione garantiscono un contatto diretto con gli studenti non solo in presenza attraverso appuntamenti dedicati, ma anche online mediante sessioni di informazione e approfondimento sui bandi in uscita, procedure di arrivo e di partenza, nonché l'iter di selezione e riconoscimento attività.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Pianificare una strategia di sviluppo internazionale è stata sin dal primo ottenimento dell'ECHE in data 27/01/2021 un obiettivo importante nel potenziamento di partnership internazionali, le quali hanno permesso di consolidare esperienze formative e professionali, nonché personal skills di ciascun partecipante interessato (studente/docente/staff). Grazie anche alle risorse messe a disposizione, la strategia di sviluppo adottata prevede di accrescere nel tempo la rete di connessioni attraverso nuovi accordi inter-istituzionali, tenendo conto dell'importanza di stabilire connessioni non solo con Istituzioni ma anche con enti pubblici e privati (aziende, gallerie d'arte, e studi di Graphic e Interior Design e atelier d'arte) atti a sviluppare opportunità professionali e apprendimenti di settore. Le strategie intraprese fin'ora hanno permesso la realizzazione di un réseau di creatività, innovazione e eccellenze le quali hanno rinvigorito la nostra community, incrementando nel tempo il numero di mobilità sia per studenti che per docenti e staff.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Partner_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione si basano sul confronto tra le due istituzioni, tenendo conto dell'offerta formativa, il piano di studi e i relativi programmi didattici, in modo tale da garantire ai nostri studenti in uscita una formazione internazionale congrua, adeguata e coerente con la nostra offerta formativa.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://accademiatiempolo.it/it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_221	Art11	UDINE Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di UDINE	9	2	3	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nonostante le difficoltà sanitarie dovute alle condizioni di pandemia, ABAUD ha prontamente fornito supporto a studenti sorpresi all'estero dall'emergenza Covid gestendo al meglio la situazione attraverso un continuo dialogo con l'istituzione estera e con il partecipante a cui sono stati forniti linee guida su viaggi di rientro e assicurazioni sanitarie, nonché modalità di svolgimento corsi ed esami. Nonostante le difficoltà affrontate in pandemia, il progetto Erasmus non si è mai fermato.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attivi in ambito internazionale di ABA UD includono il Programma Erasmus+, che permette agli studenti di vivere esperienze di mobilità all'interno dell'Unione Europea, e il Progetto Marco Polo Turandot, un'iniziativa interministeriale tra il Governo della Repubblica Italiana e il Governo della Repubblica Popolare Cinese, che promuove scambi culturali e accademici tra Italia e Cina. Inoltre, l'Accademia offre anche il Foundation Year, un programma introduttivo che supporta gli studenti nel loro percorso di apprendimento, fornendo loro le basi necessarie per affrontare con successo gli studi successivi nei vari ambiti del design, delle arti e della cultura. Questi progetti rafforzano il profilo internazionale dell'Accademia e contribuiscono alla crescita e alla valorizzazione del patrimonio culturale e accademico. <https://accademiatiepolo.it/it/corsi/foundation-year/> <https://accademiatiepolo.it/it/erasmus/> <https://accademiatiepolo.it/it/marco-polo-turandot/>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono presenti progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali. Gli unici fondi sono quelli della Commissione Europea per il Programma Erasmus+.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

In relazione ai questionari EUsurvey e sulla base di un costante dialogo con gli studenti in mobilità, sia in entrata che in uscita, i risultati in termini di curriculum studiorum e numero di crediti ECTS conseguiti sono stati positivi. Durante il periodo di mobilità, gli studenti hanno avuto l'opportunità di arricchire il loro percorso formativo attraverso l'approfondimento di conoscenze in settori specifici, di competenze linguistiche e interculturali che hanno permesso di ampliare il loro bagaglio didattico e formativo. I risultati ottenuti sono stati monitorati e valutati attraverso il conseguimento dei crediti ECTS, registrati tramite un Transcript of Records rilasciato dalla Receiving Institution e successivamente riconosciuti dalla Sending Institution. Gli studenti hanno raggiunto con successo gli obiettivi di apprendimento, favorendo la loro crescita sia personale che professionale. L'internazionalizzazione dell'esperienza accademica ha visto, per questo anno accademico, la partecipazione di 2 studenti in mobilità verso la destinazione di EADE – Collegio Léon XIII. Questa opportunità ha offerto loro un'importante occasione di approfondimento nel campo del design e dell'architettura d'interni, un settore in continuo sviluppo. Il percorso di mobilità ha incluso progetti di ricerca tesi, focalizzati sul design e sull'utilizzo di materiali sostenibili, con l'obiettivo di arricchire il profilo professionale degli studenti in un settore sempre più rilevante e innovativo. In tale contesto, è stato fondamentale sviluppare strategie di ricerca e approcci innovativi, capaci di rispondere alle esigenze specifiche dei progetti, esplorando anche gli aspetti immateriali e simbolici che contribuiscono alla qualità dell'esperienza spaziale. A livello internazionale, gli studenti hanno inoltre mostrato grande interesse per i tirocini all'estero, in particolare nel campo del graphic design, un'area che continua ad offrire opportunità formative di grande valore.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'introduzione di workshop interdisciplinari e percorsi tematici ha ampliato le opportunità di apprendimento, offrendo agli studenti una formazione più completa e versatile. Molti studenti incoming hanno particolarmente apprezzato questi percorsi, tanto da decidere di iscriversi a corsi specifici. Attualmente, siamo in fase di valutazione di diverse proposte da parte di docenti stranieri che desiderano organizzare workshop presso la nostra istituzione. Le richieste vengono attentamente esaminate dalla Direzione, che valuta la loro adeguatezza rispetto ai contenuti e agli obiettivi formativi dell'Accademia. Un altro aspetto significativo riguarda il crescente numero di tirocini attivati, che offrono agli studenti l'opportunità di approfondire le loro competenze sul campo. A partire dalla CALL 2024, numerosi studenti si sono attivati per cercare esperienze di tirocinio all'estero, espandendo così il loro bagaglio formativo. Inoltre, per l'anno accademico in corso, due studentesse hanno scelto di svolgere un periodo di ricerca tesi all'estero, con l'intento di confrontarsi con realtà

internazionali e arricchire il loro percorso accademico. Queste esperienze contribuiscono a una visione più globale e pratica delle discipline, promuovendo l'integrazione di conoscenze teoriche e pratiche in contesti internazionali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Attribuzione_fondi_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per incentivare la partecipazione alle attività internazionali, l'Istituzione organizza annualmente Welcome Day, eventi dedicati che offrono agli studenti una panoramica completa dell'Accademia dal punto di vista didattico, dei servizi e delle strutture disponibili. Inoltre, a cadenza bimestrale, vengono organizzate sessioni informative su base di gruppo o individuale sui bandi per illustrare agli studenti le varie opportunità disponibili, come bandi per ricerca tesi, per studio e per tirocini sia pre- che post laurea. Tutte queste informazioni, insieme a ulteriori dettagli sulle opportunità internazionali, sono accessibili sul sito web dell'Accademia.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'organizzazione e la pianificazione del progetto Erasmus+ è supportata dal Coordinatore Erasmus e dall'Ufficio di riferimento. Ciascun evento, bando o informazione dedicata viene promossa attraverso il sito web dell'Accademia nella sezione dedicata. L'Ufficio ha il compito di coordinare le mobilità di staff e studenti, informando loro su tutte le procedure sia in uscita che in entrata. Le attività di supporto e assistenza prevedono un'attività costante di relazione e di contatto con Istituzioni estere da parte dell'Ufficio Erasmus, il quale dispone bandi di mobilità a cadenza semestrale. Tutte le procedure di selezione e graduatoria sono di competenza di una commissione Erasmus+, il cui compito è quello di valutare le domande pervenute attraverso la candidatura al Bando e stilare una graduatoria. Nel caso in cui, lo studente selezionato venga accettato dall'Istituzione estera, l'Ufficio Erasmus unitamente al coordinatore gestirà le procedure inerenti all' Online Learning Agreement assicurando il riconoscimento automatico delle attività. Alla fine della mobilità, viene rilasciato un documento ufficiale Tor (Transcript of records) in cui vengono registrati i risultati ottenuti attuando la conversione dei voti, unitamente alla registrazione dei voti su EWP. Per quanto riguarda invece gli incoming student, tutte le informazioni vengono costantemente aggiornate nell'area dedicata del sito web in cui sono menzionati le procedure di selezione per l'accettazione. (<https://accademiatiempo.it/international/erasmus/incoming-students/>). Il risultato della selezione viene successivamente comunicato, entro i termini previsti dall'Inter-Institutional Agreement, allo studente mediante formal letter. Al fine di garantire trasparenza e chiarezza di informazioni, ABAUD organizza delle giornate di benvenuto (Welcome Day) in cui gli studenti in ingresso possono visitare la struttura, chiedere delucidazioni, incontrare docenti e studenti. L'Ufficio fornisce in tale occasione un Erasmus Welcome Guide in cui sono presenti: calendario delle lezioni, libretto degli esami, password del wi-fi e password per accedere alla email accademica e tutta la documentazione necessario all'avvio del percorso.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per favorire l'apprendimento delle lingue veicolari dei corsi, l'Istituzione organizza corsi di lingua su richiesta. Queste iniziative mirano a creare un ambiente di apprendimento coinvolgente e a supportare gli studenti nell'acquisizione delle competenze linguistiche necessarie per integrarsi con successo nella vita accademica e sociale dei paesi ospitanti.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

L'Agenzia Erasmus+ organizza ciclicamente delle conference calls o kick off di aggiornamento in cui è possibile approfondire tematiche inerenti agli aspetti gestionali del progetto, all'inclusione dei partecipanti e alle attività di mobilità. Il personale dell'Accademia partecipa attivamente a questi incontri come fonte di aggiornamento costante e professionale.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Per quanto concerne la gestione di mobilità, gran parte della gestione della documentazione è ormai diventata digitale tramite la Erasmus Dashboard. L'EWP/Erasmus+ Dashboard è uno strumento progettato per supportare gli istituti di istruzione superiore nella gestione della mobilità in ingresso e in uscita. Esso consente lo scambio informatizzato dei dati in

modalità sicura e veloce. La sua struttura permette di gestire ciascun tipo di mobilità, firmare e rivedere gli accordi di apprendimento online (Online Learning Agreement), stipulare Inter-Institutional Agreement rendendo la gestione delle procedure amministrative più agevole.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://accademiatiepolo.it/wp-content/uploads/2025/03/ABAUD-EPS.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'accrescimento di conoscenze e competenze è uno degli obiettivi cardine del Progetto Erasmus+ e rappresentano una vera strategia di modernizzazione per la nostra Accademia. ABAUD supporta progetti e incoraggia lo scambio di esperienze di staff e studenti attraverso attività quali seminari, workshop e job shadowing. Il coordinamento di queste ultime viene garantito dall'Ufficio Erasmus e dal Coordinatore di Progetto, i quali hanno il compito di definire il progetto di formazione insieme all'Istituzione estera. L'impegno in tali attività risulta essere fruttuoso e serve a migliorare lo sviluppo di capacità e conoscenze inerenti allo studio, all'insegnamento e alla formazione verso un nuovo approccio e ricerca di opportunità.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NdV rileva che le attività di ricerca sono al centro dell'attenzione dell'attuale governance. Attualmente, e in relazione a quanto sarà sviluppato dal punto di vista normativo per i dottorati di ricerca e la partecipazione a progetti finanziati, la ricerca artistica è sostanziata dagli workshop e dalle relazioni con artisti e professionisti di nota fama legati all'Accademia - attivi sul territorio nazionale - ed alle peculiarità formative dell'alta formazione artistica. Sono stati organizzati numerosi eventi che hanno visto la partecipazione attiva degli studenti. A tal proposito si veda l'elenco inserito dall'Istituzione. Per quanto riguarda la ricerca scientifica, il NdV mette in evidenza che, dalle informazioni ricevute, l'Accademia ha proseguito le attività di collaborazione già intraprese con Università e Istituti di Alta Formazione per progetti didattici e di ricerca oltre a quelle programmate e realizzate nel corrente anno accademico come sottolineato dalla documentazione allegata da parte dell'Istituzione. Il NdV rileva positivamente l'individuazione come responsabile della Ricerca del Presidente dell'Accademia coadiuvato dal Laboratorio di Ricerca ABALAV di nuova creazione, affiancato dal Responsabile della Produzione Artistica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il NdV, rileva che l'Istituzione dalla sua nascita ad oggi ha investito risorse finanziarie e professionali, impegnandosi positivamente nello sviluppo e nel consolidamento delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il NdV rimanda al punto precedente il suo giudizio anche per le attività di partenariato.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV, ritiene che la ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica, anche in partenariato con diversi Enti del territorio, sia da considerarsi una grande possibilità per gli studenti di inserirsi progressivamente e fin da ora nel mondo culturale e produttivo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il NdV ha acquisito l'elenco delle attività programmate e realizzate da ABA UD ed esprime valutazione positiva per numero ed ampiezza delle iniziative come da file allegato nella parte dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NdV prende atto della congruità delle risorse e delle dotazioni utilizzate al fine delle attività di produzione artistica ritenendole sufficienti.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il NdV è stato informato che le iniziative hanno avuto adeguata diffusione e valorizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L'Accademia di Belle Arti di Udine (ABA UD) si impegna attivamente in un'ampia varietà di attività di produzione e ricerca, con l'obiettivo di sviluppare, trasmettere e promuovere conoscenze artistiche e scientifiche. Riconoscendo il valore del proprio territorio, l'Accademia favorisce collaborazioni con istituzioni che condividono la stessa missione, contribuendo così allo sviluppo culturale a livello regionale e nazionale. Grazie alla programmazione di ricerche e allo scambio di esperienze, ABA UD promuove attività formative che incoraggiano la relazione con diverse culture europee e internazionali. Inoltre, l'Accademia collabora con enti pubblici e privati per organizzare progetti di comune interesse nei settori che riguardano le sue finalità istituzionali. La ricerca artistica all'interno dell'Accademia si concentra principalmente sull'esplorazione e lo sviluppo di nuove idee, concetti e approcci nel design, nella grafica e nelle arti visive, utilizzando metodologie proprie delle discipline artistiche. Negli ultimi anni, la produzione artistica dell'Accademia ha visto un forte interesse, anche grazie a workshop e attività pratiche che hanno coinvolto numerosi studenti. Le aree di ricerca principali si concentrano su: -Esplorazione di nuove aree tematiche: ampliando il campo di studio e ricerca dell'Accademia. -Sperimentazione di insegnamenti interdisciplinari: con un focus sullo sviluppo di competenze trasversali attraverso corsi integrati. -Innovazione nelle metodologie di apprendimento nelle discipline creative: promuovendo metodi didattici innovativi per migliorare l'esperienza di apprendimento. Questi progetti mantengono ABA UD all'avanguardia nell'educazione artistica e scientifica, garantendo una formazione dinamica e aggiornata per i suoi studenti. Le strutture dell'Accademia, tra cui biblioteche, laboratori e aule per gruppi di lavoro, sono risorse fondamentali per il processo di ricerca, fornendo spazi adeguati per l'approfondimento e la sperimentazione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le strutture dell'Accademia, tra cui biblioteche, aule attrezzate e aule per gruppi di lavoro, sono risorse fondamentali per il processo di ricerca, fornendo spazi adeguati per l'approfondimento e la sperimentazione. In particolare, la biblioteca dell'Accademia è in continua espansione, con un'ampia collezione di libri e materiali didattici che coprono diverse aree tematiche. Le risorse sono costantemente aggiornate attraverso acquisti e donazioni, e la biblioteca offre anche servizi bibliografici e documenti di sintesi online, facilitando l'accesso a risorse digitali indispensabili per la ricerca. I laboratori, modernamente attrezzati, coprono una vasta gamma di discipline artistiche e scientifiche, creando spazi per l'innovazione e la sperimentazione, e permettendo agli studenti di lavorare con tecnologie all'avanguardia. Le attività di ricerca condotte dall'Accademia, in collaborazione con il corpo docente, favoriscono una continua evoluzione delle metodologie didattiche e delle pratiche artistiche. ABA UD ha inoltre attivato diverse collaborazioni con aziende e istituzioni per promuovere progetti di ricerca e favorire l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Nell'a.a. in esame, gli studenti hanno avuto l'opportunità di visitare aziende come Cerasa, Midj, Arbor Sedie, Covassin, Fantin e Gervasoni, in collaborazione con i docenti Lorella Agnoletto e Eleonora Castellarin. Tra i partner dell'Accademia figurano anche Calligaris, Geza Architettura, Gruppo Pragma, Confindustria Udine, Cafiero Group, Studio Idee Materia e Billiani. Queste collaborazioni offrono agli studenti l'opportunità di partecipare a concorsi e progetti con realtà di primo piano nel panorama creativo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ABAUD_Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il coordinamento delle attività di ricerca è affidato al Presidente di ABA UD. Le aree di ricerca si concentrano su vari ambiti chiave: • Esplorazione di Nuove Aree Tematiche • Sperimentazione di Insegnamenti Interdisciplinari • Innovazione nelle Metodologie di Apprendimento nelle Discipline Creative

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

ABA UD, attraverso il Consiglio di Amministrazione dell'Accademia, offre un solido supporto al personale coinvolto nelle attività di ricerca, intervenendo laddove possibile con il finanziamento diretto dei progetti attivati. Inoltre, è possibile prevedere ulteriori forme di sostegno da parte di enti pubblici (ad esempio, attraverso la partecipazione a bandi regionali), nonché da parte di soggetti privati e fondazioni, al fine di ampliare le risorse disponibili per il progresso delle iniziative di ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

ABA UD per l'aa accademico in considerazione, non ha adottato un protocollo di selezione, ma valuta attentamente che i progetti siano in linea con la propria mission istituzionale.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

ABA UD dispone di una serie di strutture dedicate alle attività di ricerca, che costituiscono risorse fondamentali per studenti e docenti. Biblioteca: La biblioteca dell'Accademia è in costante crescita, con una collezione sempre aggiornata di libri e materiali didattici che coprono diverse aree tematiche. Le risorse vengono continuamente arricchite tramite acquisti e donazioni, garantendo l'accesso a testi di qualità e materiali di ricerca sempre attuali. Aule attrezzate: ABA UD è dotata di aule attrezzate con moderne tecnologie, ideali per favorire l'apprendimento pratico e la ricerca in diverse discipline artistiche e scientifiche. Questi spazi sono progettati per stimolare la sperimentazione e l'innovazione, offrendo agli studenti l'opportunità di lavorare con strumenti avanzati. Le aule attrezzate sono fondamentali per lo sviluppo delle competenze pratiche e per la realizzazione di progetti di ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

ABA UD per l'aa accademico in considerazione, valuta attentamente che i progetti siano in linea alla propria mission istituzionale. I progetti possono essere definiti attraverso Convenzioni e Protocolli d'Intesa con l'ente di riferimento.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_con_premi_e_soggetti_coinvolti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Esempio_di_un_progetto_di_ricerca_realizzato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Accademia organizza eventi e, in generale, iniziative formative sia curricolari che extra, singolarmente pensate per poter fornire agli studenti input sempre nuovi e stimolanti. All'interno dell'Istituzione vi è un laboratorio dedicato alla ricerca (ABALAB) e alla sperimentazione di progetti, iniziative e metodologie.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca presso ABA UD hanno un impatto significativo sul processo formativo, contribuendo in modo diretto all'innovazione e al continuo aggiornamento dei percorsi didattici. La sinergia tra le attività di ricerca e le finalità istituzionali dell'Accademia favorisce una continua evoluzione delle metodologie didattiche, arricchendo l'offerta formativa con nuove pratiche, tecnologie e approcci interdisciplinari. La ricerca stimola la sperimentazione e l'approfondimento, creando un ambiente dinamico che incoraggia l'innovazione. Gli studenti sono così coinvolti in progetti che non solo rispondono alle esigenze accademiche, ma sono anche allineati con le sfide contemporanee, preparandoli a confrontarsi con le realtà professionali in modo consapevole e innovativo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Per l'anno accademico in corso, non emergono segnalazioni specifiche riguardanti tali attività; tuttavia, si nota un crescente interesse nei confronti di ABA UD da parte del territorio circostante. Ciò è evidenziato dall'aumento delle richieste di informazioni sulle attività didattiche e dal numero crescente di iscrizioni ai corsi offerti. L'Accademia si impegna attivamente a promuovere sinergie positive tra le diverse attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione. Questo approccio crea un ambiente di apprendimento dinamico e accattivante, che favorisce la partecipazione e l'interazione tra studenti, docenti e comunità locale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_sul_monitoraggio_dei_progetti_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'Accademia ABAUD, nell'ambito delle sue linee di indirizzo istituzionali, promuove una produzione artistica che sia strettamente allineata con la sua missione educativa e culturale, privilegiando progetti che siano sostenibili sia dal punto di vista economico che strategico. Le attività artistiche proposte devono favorire la partecipazione collettiva degli studenti, organizzati in gruppi omogenei per preparazione e per la complessità del progetto. Le aree principali di intervento includono il design grafico, il design d'interni, la pittura e le arti visive, con un particolare focus sulla creazione di opportunità che permettano agli studenti di confrontarsi con il mondo del lavoro, attraverso collaborazioni con aziende di prestigio sia italiane che internazionali. I progetti sono integrati nel piano operativo annuale dell'Accademia e possono beneficiare di risorse interne, contributi esterni, finanziamenti regionali e sponsorizzazioni aziendali, per favorire lo sviluppo e la realizzazione di iniziative artistiche di qualità. La partecipazione a bandi e concorsi, inoltre, consente di ottenere ulteriori risorse per l'attuazione di progetti specifici. Le attività di produzione artistica extracurricolari, parte integrante delle linee di indirizzo istituzionali, sono un'occasione per applicare le conoscenze teoriche in contesti pratici, permettendo agli studenti di sviluppare competenze trasversali come la gestione dei progetti, il lavoro di squadra e la comunicazione efficace. L'Accademia monitora attentamente il bilanciamento tra attività curriculari ed extracurricolari, per garantire che gli studenti possano trarre il massimo beneficio da entrambe le esperienze.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione_artistica_-_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'anno accademico in considerazione, l'Accademia ABAUD non ha adottato un protocollo di selezione formale dei progetti, ma valuta attentamente che ogni proposta sia in linea con la sua missione istituzionale. Il processo di selezione si basa su una valutazione continua e condivisa, che tiene conto dell'allineamento strategico e dei benefici educativi e professionali che ogni progetto può offrire agli studenti. Le proposte vengono raccolte dalla Direzione e successivamente esaminate dagli Organi Accademici e dalle strutture didattiche di settore, che ne valutano attentamente la coerenza con i programmi di studio e le esigenze formative degli studenti. Questo approccio garantisce che le iniziative siano ben integrate nel contesto didattico e contribuiscano alla crescita professionale degli studenti. In seguito, i progetti vengono presentati al Consiglio di Amministrazione (CDA), che ne valuta la fattibilità economica, tenendo conto della disponibilità delle risorse e dell'impatto sul bilancio complessivo dell'Accademia.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Le strutture solitamente dedicate allo svolgimento dei progetti, vengono definite in base al tipo di progetto. ABA UD rende disponibile ai propri studenti aula studio, biblioteca e laboratori vari.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Progetto_Produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Produzione_artistica_elenco_con_immagini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La valorizzazione delle attività dirette alla produzione artistica presso ABA UD è responsabilità della Direzione dell'Accademia. Per questi progetti, vi è una promozione attraverso il sito istituzionale e incontri dedicati con gli studenti per presentare l'offerta formativa. Gli eventi in programma vengono di norma presentati dal Direttore al Consiglio Accademico per approvazione.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La valutazione dell'impatto delle attività di produzione artistica extracurricolari sui percorsi di studio evidenzia un significativo arricchimento dell'esperienza formativa degli studenti. Queste attività offrono l'opportunità di applicare le conoscenze teoriche in contesti pratici, favorendo una crescita sia artistica che professionale. La partecipazione a progetti extracurricolari consente agli studenti di sviluppare competenze trasversali, come la gestione dei progetti, la collaborazione in team e la comunicazione efficace, che sono essenziali per il loro futuro nel mondo del lavoro. Per l'anno accademico in corso, è notevole l'alto numero di studenti coinvolti in queste attività, a testimonianza dell'interesse e della motivazione verso le iniziative proposte dall'Accademia. Questo elevato livello di partecipazione non solo dimostra l'apprezzamento da parte degli studenti, ma sottolinea anche l'importanza di queste esperienze nell'arricchire il loro percorso formativo, favorendo un legame più stretto tra la teoria accademica e la pratica professionale nel campo artistico.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Per ABA UD all'interno dei vari percorsi formativi, risulta molto importante che possano crearsi possibili connessioni tra la produzione artistica e la ricerca ad essa legata. Lo scopo è quello di permettere agli studenti di inserirsi in stretta connessione tra la realtà accademica e quella legata alla sperimentazione di eventuali nuove forme espressive o progettuali. A tal proposito, ai giovani impegnati nelle attività previste dal progetto, attraverso il confronto con professionisti, esperienze di progettazione operativa, eventi di interesse regionale e nazionale, possono aprirsi future opportunità di lavoro.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il NdV, valutato l'impegno dichiarato dall'istituzione, e verificate le attività poste in essere, ritenute adeguate le misure adottate da questa Accademia, esprime parere positivo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il NDV rileva che per quanto riguarda le attività poste in essere, l'Accademia ha agito in maniera adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il NdV rileva che per quanto riguarda le procedure poste in essere, l'Accademia ha agito in maniera adeguata.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV rileva come, dalla dichiarazione programmatica della propria attività, l'Accademia abbia dimostrato di saper instaurare rapporti che possano portare in un prossimo futuro, attraverso attività funzionali alla terza missione, risultati tangibili legati alla crescita del territorio e delle professionalità inerenti ai percorsi formativi attivi in ABA UD, con un evidente accrescimento culturale e di sviluppo economico del tessuto sociale del territorio a cui l'Accademia è legata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia di Belle Arti G.B. Tiepolo di Udine (ABA UD) si impegna attivamente a favorire lo sviluppo di sinergie con il mondo del lavoro, creando opportunità di interazione con imprese, enti pubblici e privati, e sviluppando progetti multidisciplinari di interesse comune. Questi progetti spaziano in ambiti come il design, l'architettura, la comunicazione, la grafica e le arti visive, favorendo un costante dialogo tra la didattica e il mondo professionale. ABA UD promuove attivamente la comunicazione della cultura del progetto, contribuendo alla diffusione e all'applicazione delle conoscenze, non solo all'interno del contesto accademico, ma anche attraverso mostre, conferenze e altri eventi pubblici. La partecipazione a convegni tematici e l'organizzazione di manifestazioni artistiche sono momenti fondamentali per sviluppare progetti di rilevanza che coinvolgono enti e aziende, rendendo la missione culturale dell'Accademia un pilastro per lo sviluppo del territorio. La Terza Missione dell'Accademia riguarda in particolare tutte quelle attività che favoriscono un'interazione diretta con la società, stimolando lo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio attraverso il trasferimento di conoscenze e competenze. ABA UD si distingue per l'impegno concreto in questa direzione, sviluppando collaborazioni con imprese e enti locali per creare sinergie che portano a una crescita culturale e professionale condivisa e sostenibile.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione presso ABA UD sono coordinate direttamente dalla direzione dell'Istituzione, che si impegna attivamente nell'integrazione con la comunità locale, nella promozione della cultura e delle arti, nel trasferimento tecnologico e nell'innovazione, nonché nella formazione continua.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'attività è di norma seguita dalla Direzione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Attività_di_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Attività_di_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Descrizione_di_un_progetto_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

ABA UD pur non adottando un particolare protocollo per lo sviluppo della terza Missione, è molto attenta allo sviluppo delle attività legate a questo ulteriore obiettivo formativo. Per questo l'Accademia, opera al suo interno per favorire lo sviluppo di potenziali collaborazioni con il mondo del lavoro, generando momenti di contatto, raccogliendo stimoli dalle imprese e da altri enti e sviluppando progetti di interesse comune e multidisciplinari implicanti l'analisi e la ricerca nel campo del design, dell'architettura, della comunicazione, della grafica e delle arti visive.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il NdV prende atto che, dalla documentazione pubblicata dall’Istituzione, si evince che gli obiettivi indicati dal CDA, sono stati raggiunti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)
(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il NDV, tenuto conto che si tratta di un’Accademia a capitale privato srl, prende atto della documentazione relativa al bilancio con l’indicazione degli obiettivi di massima in esso contenuti e raggiunti al 31.08.2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell’esercizio finanziario dell’anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di Belle Arti 'G.B. Tiepolo' - Udine	0	0	0	0	1427882	1116381	0	0	2544263	680208.3	141670.5	360000	0	0	1181878.8	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell’esercizio finanziario dell’anno in esame, redatta dall’organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_e_Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell’esercizio finanziario dell’anno in esame redatta dall’organo preposto
Relazione_e_Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Relazione_e_Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Bilancio_Accademia__31.08.2024.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV rileva che il sito contiene tutte le informazioni relative all'offerta formativa attivata in seguito a decretazione ministeriale, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi, ai servizi per i singoli studenti e ogni altra informazione utile. Il Gestore informa il NdV che è in elaborazione un nuovo sito che conterrà ulteriori informazioni per la conoscenza puntuale di ABA UD e di tutte le attività didattiche, opportunità e servizi per gli utenti. Il sito è in lingua italiana e inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il NdV rileva che l'istituzione ha provveduto a comunicare in maniera chiara e ben fruibile, sul sito web istituzionale, tutte le informazioni attinenti al concetto di trasparenza, inerente ad una istituzione di alta formazione artistica e musicale, riconosciuta nel sistema AFAM ai sensi dell'art.11 della legge 508/99.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://accademiatiepolo.it/it/docenti/> ; <https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://accademiatiepolo.it/en/statute-rules-and-regulations/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/> ; <https://accademiatiepolo.it/it/bandi-e-concorsi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://accademiatiepolo.it/it/statuto-norme-e-regolamenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ABA UD si impegna attivamente a migliorare la trasparenza e la digitalizzazione, consapevole dell'importanza di un processo di modernizzazione continuo. Attualmente, il nostro sito web è in fase di aggiornamento e integrazione, con l'obiettivo di garantire una chiara esposizione delle nostre attività e una comunicazione il più possibile completa con gli studenti. Sebbene i primi risultati siano già visibili, siamo consapevoli della necessità di ulteriori miglioramenti per soddisfare appieno le esigenze in materia di trasparenza e digitalizzazione. In particolare, l'Accademia ha introdotto un unico sistema gestionale avanzato per la gestione delle carriere degli studenti e per la comunicazione interna, attraverso un portale dedicato che permette la diffusione di avvisi e informazioni in tempo reale. Questo strumento centralizzato facilita l'accesso agli aggiornamenti rilevanti, migliorando l'efficienza e la trasparenza nella gestione delle informazioni accademiche e amministrative.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il NdV, valutate le azioni rivolte a sensibilizzare gli studenti all'utilizzo e compilazione dei questionari di gradimento, valuta tali azione adeguate per l'anno accademico richiesto.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NdV apprezza la costituzione di un apposito Ufficio denominato "Quality Assurance" con la funzione di somministrazione dei questionari elaborati dall'ANVUR. Tali questionari sono stati ampliati con la possibilità di ulteriore valutazione da parte degli studenti mod. NPS - grado di soddisfazione complessivo.-

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il NdV rileva che il sistema adottato con il questionario proposto abbia messo in evidenza aspetti positivi dell'Accademia. Si conferma comunque che la cultura della valutazione non è ancora radicata negli studenti visto che per l'anno accademico 2023/2024 hanno risposto nella misura del 43%, dato complessivamente inteso sulle diverse tipologie. ABA UD quindi dovrà promuovere una ulteriore azione di sensibilizzare nei confronti degli studenti, volta a favorire l'esercizio democratico di questo loro diritto/dovere. Il NdV ritiene che ABAUD abbia dimostrato capacità di sensibilizzazione e competenza mettendo sempre lo studente al centro della sua azione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

I dati della rilevazione sono stati tutti portati a conoscenza degli interessati - docenti - e della Presidenza. Il NdV rimane in attesa di futuri e auspicabili miglioramenti generali, in particolare per quanto riguarda la partecipazione alla rilevazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il NDV, dopo aver valutato le azioni intraprese per sensibilizzare gli studenti sull'utilizzo e la compilazione dei questionari di gradimento, ritiene tali azioni adeguate per l'anno accademico oggetto della rilevazione. È stata apprezzata la creazione dell'Ufficio dedicato "Quality Assurance" e l'ampliamento dell'uso dei questionari anche per altre attività. Nell'anno accademico in esame, si è registrato un aumento nella partecipazione dei questionari da parte degli studenti iscritti, sebbene si sia riscontrata una diminuzione nella risposta dei diplomandi e dei diplomati. Si stanno attualmente definendo azioni per migliorare la partecipazione anche in questi ultimi gruppi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
diplomandi_-_questionario.pdf [Scarica il file](#)

questionari_diplomati_afam.pdf [Scarica il file](#)

iscritti_questionario.pdf [Scarica il file](#)

questionari_aggiuntivi_al_questionario_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Nell'anno accademico in esame i questionari iscritti sono stati somministrati in modalità online tramite Eforms.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Per quanto concerne il Questionario studenti per intero corso di studi, la rilevazione è avvenuta a novembre e si riferisce all'anno accademico appena concluso. Mentre per quanto riguarda i questionari di gradimento su singolo insegnamento, essi vengono somministrati alla raggiungimento dei 2/3 del corso di riferimento e ad ogni modo prima della sessione d'esame.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Prima del lancio dei questionari, sono stati organizzati incontri online con l'Ufficio di Quality Assurance e il Presidente per informare i membri della Consulta e i rappresentanti di ciascun corso di studi riguardo all'avvio dei questionari e alle modalità di compilazione. Successivamente, tutti gli studenti sono stati informati tramite email, includendo il relativo link per accedere e compilare i questionari, insieme alle indicazioni sul periodo di apertura.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

analisi_dei_dati_-_questionari_anvur.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://accademiatiepolo.it/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Durante l'anno accademico in corso, sono stati distribuiti ai nostri studenti i questionari di valutazione relativi alle varie attività formative. Una volta completati e raccolti i risultati, l'Ufficio di Quality Assurance elabora un documento in formato PDF che sintetizza le opinioni degli studenti, mettendo in evidenza le criticità, sia generali che specifiche, riscontrate durante il corso. Questi risultati vengono poi condivisi individualmente con i docenti al termine della sessione degli esami, con l'obiettivo di individuare le aree di miglioramento e le possibili soluzioni. In particolare, dall'analisi dei dati emerso, si evidenzia una valutazione molto positiva da parte degli studenti nei confronti dei docenti, che sono apprezzati per la loro esperienza e competenza nel settore. Tuttavia, gli studenti auspicano un miglioramento nell'organizzazione dei servizi didattici, con una gestione più efficiente degli orari delle lezioni e dei calendari degli esami, nonché una revisione dei piani di studio. In effetti, questa revisione è stata già avviata con le modifiche apportate ai piani di studio di Design e Pittura, che hanno ricevuto un esito positivo dal MUR. Inoltre, sono state avanzate nuove richieste per l'accreditamento di questi piani di studio, al fine di garantire un'offerta formativa sempre più adeguata alle esigenze degli studenti e alle evoluzioni del settore. Un altro aspetto che risulta particolarmente gradito è la componente dei workshop, che l'Accademia attiva ciclicamente ogni anno. Gli studenti riconoscono infatti il valore di queste attività, in quanto contribuiscono significativamente ad ampliare le loro conoscenze e competenze pratiche. Questi risultati, contestualizzati alla situazione specifica dell'Istituzione, evidenziano la correlazione tra le opinioni degli studenti e alcuni aspetti cruciali come la qualità del personale docente e tecnico-amministrativo, la gestione e l'organizzazione dell'Istituzione. La valutazione complessiva permette quindi di comprendere meglio le aree su cui concentrarsi per un miglioramento continuo, tenendo conto delle risorse disponibili e delle esigenze emerse.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti sono stati comunicati e discussi con la comunità accademica attraverso comunicazioni individuali via email e incontri in presenza con membri della direzione e dell'Ufficio di Quality Assurance garantendo sempre ad ogni modo l'anonimato dello studente. I risultati della rilevazione sono stati comunicati a tutto il personale accademico con la condivisione di documenti in formato pdf contenenti i risultati completi o riassunti delle valutazioni degli studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I questionari e i risultati riassunti nelle tabelle specifiche predisposte sono trasmessi alla direzione accademica e alla governance, in modo tale che essi possano provvedere alla loro consultazione e lettura. Una volta letti, la direzione è in grado di poter valutare il grado di apprezzamento dei docenti che svolgono i diversi corsi offerti dall'Accademia e trarne le conseguenti conclusioni; in particolare la direzione attraverso lo studio dei suddetti documenti è in grado di predisporre le strategie e i mezzi più idonei al fine di assicurare l'attuazione delle richieste formulate dagli studenti, oltre che necessarie per il generale miglioramento dell'offerta formativa accademica.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_messe_in_atto_per_elementi_di_criticita_opinioni_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV prende atto di quanto dichiarato dall'istituzione nel merito di questa sezione. Ne condivide i principi espressi che mettono al centro dell'azione lo studente al quale l'istituzione vuole erogare un servizio di qualità anche nel prossimo futuro.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV rileva che oltre ai momenti di condivisione, alla propria sostenibilità anche economica e alla collegialità delle strategie da porre in essere, da parte di tutti gli attori coinvolti, l'Accademia debba continuare ad assicurare degli aspetti complessivi di qualità dell'offerta formativa. Tale azione deve essere sostanziata dalla concomitanza di diversi fattori, tra questi: 1) docenza qualificata 2) spazi adeguati; 3) Sicurezza garantita; 4) laboratori efficienti; 5) attrezzature adeguate e aggiornate; 6) figure tecniche per i laboratori; 7) biblioteca specializzata e aggiornata; 8) progettualità rivolta al territorio; 9) ricerca; 10) internazionalizzazione; 11) convenzioni con enti e soggetti qualificati; 12) terza missione. Il NdV precisa che tutti i punti sopraelencati trovano puntuale riscontro nella documentazione fornita dall'Istituzione e da quanto pubblicato sul sito web.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Per ABA UD il concetto di qualità è un concetto estremamente importante, perseguito con impegno e definito in relazione alle numerose variabili che ne definiscono il raggiungimento. È un processo in continua evoluzione tesa all'ottenimento dell'eccellenza per gli scopi prefissati e come ricerca del miglioramento continuo e soddisfazione dei nostri utenti. Per L'Istituzione, il concetto di qualità non si definisce solo con il raggiungimento di un obiettivo, ma soprattutto con l'assicurazione del mantenimento di questi risultati, rendendo questo concetto un valore concreto riconosciuto dagli studenti e dal territorio su cui opera ABA UD. La definizione di Qualità per la nostra Accademia vuol dire mettere al centro gli studenti e le loro esigenze formative, vuol dire garantire un contesto di apprendimento nel quale i contenuti dei corsi di studio, le opportunità formative e le strutture didattiche saranno sempre adatte allo scopo. Qualità per ABA UD, vuol dire mettere a punto i processi per rendere efficaci le varie fasi organizzative e didattiche della formazione erogata, facilitando le procedure e la trasparenza nella loro adozione per tutto il personale partecipante, con una naturale ricaduta sulla soddisfazione dei nostri studenti. Per questo motivo, ABA UD sta lavorando nel migliorare e pianificare la propria struttura organizzativa generale, attraverso l'analisi dei dati di ritorno e dei risultati ottenuti e promuovendo il miglioramento e la stesura dei propri regolamenti, con l'obiettivo di raggiungere alti standard di certificazioni ufficiali.

Documenti sulle politiche per la Qualità
Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per garantire efficienza e qualità, ABA UD coinvolge attivamente gli studenti nella valutazione e rilevazione delle problematiche relative ai corsi offerti. I questionari di valutazione compilati dagli studenti sono un importante strumento preso in considerazione dalla direzione per definire linee guida e strategie volte al miglioramento dell'Accademia. Unitamente ai questionari, l'Accademia prevede, per ogni semestre, degli student forum, che sono momenti di incontro tra la direzione, l'Ufficio di Quality Assurance e gli studenti, senza la presenza dei docenti. Durante questi forum, gli studenti hanno l'opportunità di riportare problematiche, punti di forza e suggerire miglioramenti sull'esperienza accademica. Questi incontri rappresentano uno spazio di ascolto diretto, dove gli studenti possono esprimere liberamente le loro opinioni e contribuire attivamente al miglioramento della qualità didattica e organizzativa dell'Accademia.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente in ABAUD è presente un ufficio dedicato di Quality Assurance, il quale si occupa del controllo e valutazione e monitoraggio delle attività accademiche.

