ABA UD | Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo

DD N. 13.2026 del 13.07.2026

BANDO PROCEDURA COMPARATIVA PER LA FORMAZIONE DI GRADUATORIE DI ISTITUTO PER GLI INSEGNAMENTI DELL'A.A. 2026-2027

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale d'Arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508", come modificato dal decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82;

VISTO Il Decreto ministeriale prot.n 351 del 01.06.2016 e s.m.i.;con cui si autorizza l'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo al rilascio dei titoli di diploma accademico di primo livello in Graphic Design per l'impresa (DAPL06);

VISTO il Decreto ministeriale prot. N. 584 del 30/8/2020 e s.m.i. con cui si autorizza l'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo al rilascio dei titoli di diploma accademico di primo livello in Architettura d'Interni e Design (DAPL06) e Pittura (DAPL01) e s.m.i;

VISTO il decreto del Direttore Generale 1° aprile 2022, prot. SGMUR n. 551, con cui è stato approvato il regolamento didattico dell'Istituzione denominata Accademia di belle arti "G.B. Tiepolo" di Udine;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 89, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di belle arti;

VISTO il DM 128/2025,

CONSIDERATO che, per l'Anno Accademico 2026/2027, presso l'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo, saranno attivati i corsi di Diploma Accademico di Primo Livello in Graphic Design per l'impresa, Design e Architettura d'interni e Pittura e Arti visive, conformemente alla normativa ministeriale vigente;

VISTA la delibera favorevole del Consiglio Accademico prot.n. ABAUDEL N.8/2026, riunitosi in data 10.07.2026;

RAVVISATA la necessità di procedere all'individuazione di personale docente qualificato ai fini del conferimento di incarichi di insegnamento per l'Anno Accademico 2026/2027, a integrazione dell'organico accademico dell'Istituzione;

RENDE NOTO CHE

è indetta una procedura comparativa, per profilo artistico-professionale, finalizzata alla selezione di docenti cui conferire incarichi di insegnamento nell'ambito dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello e attivati presso Accademia di Belle Arti "G.B. Tiepolo", per l'Anno Accademico 2026/2027.

Il presente bando disciplina i requisiti generali di ammissione, i criteri di valutazione delle candidature, le modalità di presentazione della domanda e le condizioni generali per l'eventuale conferimento dell'incarico.

ART. 1 – OGGETTO DELLA PROCEDURA

La presente procedura è finalizzata alla predisposizione di un elenco di candidati ai fini del conferimento di incarichi di insegnamento per l'Anno Accademico 2026/2027, nell'ambito dei Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello attivati presso l'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo.
Gli incarichi saranno conferiti in relazione alle esigenze didattiche, organizzative e funzionali dell'Istituzione, tenuto conto dell'attivazione degli insegnamenti e della programmazione accademica, nonché della coerenza tra il profilo scientifico-professionale del candidato e la disciplina oggetto dell'affidamento. Il tutto in conformità con le "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I e II livello AFAM", con particolare riferimento ai requisiti relativi alla qualificazione del personale docente e alla coerenza dei profili con gli obiettivi formativi dei corsi.

ART. 2 – INSEGNAMENTI OGGETTO DELLA PROCEDURA

Gli insegnamenti inclusi nel presente bando riguardano le seguenti discipline previste nei piani di studio dei corsi indicati.

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Pittura e Arti visive DAPL01

SAD AFAM	Codice	Settore Disciplinare	Campo disciplinare	CFA	Ore Lezione	Tipo Disciplina
AFAM117	ABST 60	Metodi e tecniche dell'arte terapia	Principi e tecniche della terapeutica artistica	6	36	T

Nello specifico, per il corso **ABST60 – Metodi e tecniche dell'arteterapia,** Il docente dovrà dimostrare un'approfondita conoscenza dei principali approcci teorico-metodologici del settore, in coerenza con le finalità formative dell'insegnamento.

L'insegnamento approfondisce i principi teorici e le metodologie della terapeutica artistica, esplorando il ruolo dei linguaggi espressivi e dei processi creativi come strumenti di promozione del benessere, di elaborazione dell'esperienza e di sostegno alla persona. Il corso affronta tecniche e pratiche proprie dell'arte terapia, con particolare attenzione ai linguaggi artistico-visivi e alle loro applicazioni nei contesti educativi, socio-sanitari e terapeutici. L'approccio didattico integra fondamenti teorici, sperimentazione laboratoriale e riflessione critica, favorendo l'acquisizione di competenze progettuali e relazionali orientate all'intervento interdisciplinare e al lavoro in équipe.

Il futuro docente deve possedere competenze avanzate nell'ambito della terapeutica artistica e dei linguaggi artistico-visivi applicati ai contesti educativi, socio-sanitari e relazionali, guidando gli studenti nella progettazione e conduzione di interventi fondati sui processi creativi come strumenti di benessere e inclusione. Unisce competenze teoriche, metodologiche e operative a una solida conoscenza dell'arte terapia, della relazione d'aiuto e delle pratiche interdisciplinari, favorendo un approccio critico e consapevole all'intervento artistico-terapeutico.

ART. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla procedura docenti ed esperti in possesso di un curriculum accademico, artistico, scientifico o professionale coerente con il settore disciplinare dell'insegnamento per il quale si presenta candidatura.
Ai fini della valutazione delle candidature, il candidato dovrà dimostrare il possesso di requisiti adeguati sotto il profilo artistico, scientifico, professionale, culturale e, ove presente, didattico, in coerenza con la normativa vigente e con le norme ANVUR applicabili ai corsi AFAM. La valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti avverrà tenendo conto delle specificità di ciascun settore AFAM, secondo i requisiti e i criteri di seguito indicati, attraverso l'esame dei curricula dei candidati, con particolare riferimento ai titoli, all'attività artistico/scientifica e professionale, all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche e alla loro collocazione editoriale, nonché la coerenza complessiva del profilo rispetto ai contenuti e agli obiettivi dell'insegnamento.

3.1 Requisiti qualitativi della docenza

La valutazione delle candidature sarà effettuata sulla base dei seguenti elementi, considerati in relazione alla natura dell'insegnamento e alla coerenza complessiva del profilo del candidato:

a) Adeguato profilo artistico, scientifico, professionale e di ricerca. Il candidato dovrà essere in possesso di un profilo qualificato, desumibile dal curriculum vitae formato AFAM, dai titoli posseduti, dalle esperienze professionali, artistiche, scientifiche e di ricerca maturate, nonché dalla documentazione allegata alla domanda.

b) Pertinenza del profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca rispetto all'insegnamento. Il profilo del candidato dovrà risultare coerente e pertinente rispetto all'insegnamento per il quale viene presentata candidatura, con particolare riguardo ai contenuti disciplinari e all'eventuale specificità del settore di riferimento.

c) Adeguato profilo culturale: si predilige un titolo di studio di II livello (livello 7 EQF) coerente con l'insegnamento affidato, rilasciato da Istituzioni italiane o straniere legalmente riconosciute/accreditate nel sistema di formazione superiore di riferimento o, in via subordinata, pregressa attività di insegnamento con titolarità almeno biennale in corsi di formazione superiore, preferibilmente nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato.

3.1.1 Esperienza pregressa di insegnamento

Sarà positivamente valutata una pregressa attività di insegnamento nel settore AFAM o universitario, anche non consecutiva, svolta in corsi di formazione superiore pertinenti rispetto all'insegnamento oggetto della candidatura formalizzate mediante contratto di insegnamento. Per specifici insegnamenti, l'Accademia potrà richiedere, nell'ambito della sezione relativa agli insegnamenti oggetto del bando, ulteriori requisiti specifici riferiti al titolo di studio, all'esperienza professionale o alla competenza disciplinare.

3.1.2 Titoli conseguiti all'estero

I titoli di studio conseguiti all'estero verranno valutati soltanto se sarà allegato al CV, oltre alla copia del titolo di studio estero, anche il provvedimento di riconoscimento di equipollenza rilasciato dalla competente Autorità o in alternativa il provvedimento di equivalenza rilasciato secondo quanto previsto dall'art. 38 del D.Lgs. n. 165/20019. In entrambi i casi, tali attestazioni dovranno essere accompagnate dall'indicazione della tipologia di diploma accademico/laurea corrispondente al titolo estero e della votazione prevista dall'ordinamento accademico italiano equivalente alla valutazione con cui è stato conseguito il titolo estero.

La predetta documentazione deve essere già nella piena disponibilità del candidato e presentata contestualmente all'invio della domanda.

Attestati di frequenza, corsi privati, corsi regionali o comunali, seminari, workshop, certificazioni ulteriori e altri titoli non accademici potranno essere considerati esclusivamente quali elementi integrativi del profilo del candidato e non sostituiscono in alcun modo il titolo di studio richiesto ai fini della valutazione del profilo culturale.

3.2 Requisiti generali

I candidati devono inoltre essere in possesso dei seguenti requisiti generali:

- avere età non inferiore a 18 anni;
- possedere la cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea, fatte salve le equiparazioni previste dalla legge;
- godere dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali che impediscano, ai sensi della normativa vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;
- non essere stati destituiti, dispensati o dichiarati decaduti da impieghi presso pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per aver conseguito l'impiego mediante documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile;
- non trovarsi in situazioni di incompatibilità previste dalla normativa vigente
- I requisiti prescritti devono essere posseduti alla data di scadenza del termine previsto per la presentazione della candidatura.

ART. 4 – INVIO DOMANDA DI PARTECIPAZIONE

La domanda di partecipazione dovrà essere trasmessa entro e non oltre il giorno 27 luglio 2026 tramite e-mail a recruiting@accademiatiepolo.it .

NOME COGNOME CANDIDATO_ BANDO 2627_ INSEGNAMENTO
Esempio: Mario Rossi_Bando2627_Brand Design
È richiesto quindi di predisporre un unico file PDF che comprenda:
- DOMANDA DI AMMISSIONE AL BANDO (ALLEGATO A)
- DICHIARAZIONE (ALLEGATO B)
- CURRICULUM con firma autografa esclusivamente in formato AFAM (ALLEGATO C). Per la compilazione si suggerisce di esportare il documento in word oppure di scaricarlo direttamente dal sito ministeriale impostando la ricerca "CV Afam Mur"
- EVENTUALE PORTFOLIO PROFESSIONALE
- EVENTUALI CERTIFICAZIONI COMPLEMENTARI (per esempio attestati di conoscenza della lingua inglese etc.)
- COPIA DI UN DOCUMENTO DI IDENTITÀ VALIDO
- CODICE FISCALE
- RICONOSCIMENTO EVENTUALE TITOLO ESTERO

Non saranno ammesse alla selezione le domande:
• pervenute oltre il termine previsto o presentate con contenuti e/o modalità difformi da quanto disposto dal presente Bando;
• prive della sottoscrizione del candidato e degli allegati richiesti;
• incomplete delle generalità del candidato.

L'Accademia di Belle Arti di Udine "G.B. Tiepolo" può disporre la non ammissibilità e l'esclusione dei candidati che risultino completamente privi dei requisiti di ammissione o che abbiano formulato nella domanda affermazioni non veritiere o che abbiano prodotto documenti falsi. La domanda di partecipazione dovrà essere presentata esclusivamente secondo le modalità e i termini indicati nel presente bando. Le dichiarazioni rese nella domanda e nella documentazione allegata hanno valore di autocertificazione ai sensi della normativa vigente. Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo L'Accademia di Belle Arti di Udine G.B. Tiepolo si riserva di effettuare idonei controlli sulla veridicità di quanto dichiarato.

ART. 5 – VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Scaduto il termine di presentazione delle domande, il Direttore Didattico nomina tramite decreto la Commissione di Valutazione in relazione al settore artistico disciplinare di riferimento, che può essere composta da Direttori di Dipartimento, docenti o esperti del settore disciplinare di riferimento.
La Commissione, esaminata la documentazione tramite valutazione comparativa, individua con giudizio insindacabile, i candidati che, fra quelli ammessi alla procedura di selezione, sono in possesso dei requisiti professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti, secondo i criteri e requisiti con la precisazione che in assenza di diversi requisiti indicati nel presente bando (art.3) il candidato sarà ritenuto non idoneo.
A conclusione della valutazione comparativa, la Commissione si riserva la facoltà di convocare i candidati ritenuti idonei per eventuale colloquio di approfondimento.
Il colloquio potrà avere ad oggetto la verifica e l'approfondimento del curriculum professionale, artistico e accademico, delle competenze trasversali e delle capacità personali, nonché la presentazione di eventuali proposte didattiche relative all'insegnamento oggetto dell'incarico, con riferimento a contenuti, programma, metodologia didattica e modalità di verifica. Potranno altresì essere oggetto di valutazione ulteriori elementi significativi relativi alla produzione artistico-scientifica nel settore disciplinare di riferimento e alle attività riconducibili alla terza missione.

ART. 6 – PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI E CONFERIMENTO DELL'INCARICO

Al termine delle attività di valutazione delle domande, dei titoli e dei colloqui la Commissione comunicherà e renderà pubblici entro 15 giorni lavorativi gli esiti della selezione attraverso il sito internet istituzionale nell'apposita sezione dedicata.
Gli incarichi di insegnamento sono conferiti mediante stipula di contratti di diritto privato di lavoro autonomo nelle varie accezioni previste dalla normativa vigente. L'attività didattica alla quale si riferisce il contratto include le attività di docenza per gli insegnamenti, nelle diverse lingue in cui viene erogato, la partecipazione a eventuali riunioni di programmazione, il

ricevimento e la valutazione degli studenti e gli eventuali progetti collegati al corso di studi, come definito dal programma dell'insegnamento.
Contestualmente all'affidamento dell'incarico sarà definito il compenso in coerenza con l'impegno didattico richiesto. In nessun caso è possibile dare inizio allo svolgimento dell'incarico prima del formale conferimento dello stesso con le modalità sopra indicate.
In caso di mancata assegnazione, stante la comprovata assenza di profili ritenuti idonei dalla Commissione incaricata, l'Accademia di Belle Arti "G.B. Tiepolo" di Udine si riserva la facoltà di procedere mediante ulteriore valutazione di docenti già in organico o collaboratori, o tramite chiamata diretta, anche in considerazione della chiara fama del candidato o secondo criteri intuitu personae.

ART. 7 – **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**
Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale vigente in materia di protezione dei dati personali, i dati forniti dai candidati saranno trattati esclusivamente per le finalità connesse alla gestione della presente procedura selettiva e dell'eventuale successivo conferimento dell'incarico. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione. L'eventuale mancato conferimento comporterà l'impossibilità di prendere in considerazione la candidatura.

ART. 8 – DISPOSIZIONI FINALI
Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo si riserva la facoltà di prorogare, sospendere, modificare, revocare o annullare il presente bando, in tutto o in parte, per sopravvenute esigenze organizzative, didattiche o normative, senza che ciò possa determinare pretese o diritti in capo ai candidati.
Per quanto non espressamente previsto dal presente bando, si rinvia alla normativa vigente in materia e ai regolamenti interni dell'Istituto.
Il presente bando è pubblicato secondo le modalità previste da Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo.

Udine, 13/07/2026

Il Direttore Accademico
Dr. Fausto Deganutti

ALLEGATO A

MODELLO DI DOMANDA DI AMMISSIONE

Al Direttore Accademico

di Accademia di Belle Arti di Udine

"G.B.Tiepolo"

DATI ANAGRAFICI

Il/La sottoscritto/a _____

Codice Fiscale _____

Nato/a a _____(_____)

Data di nascita _____/_____/_____

Residente a _____(_____)

Via/Piazza _____n. (____)

C.A.P. _____

Telefono _____

Cellulare _____

Email _____

CHIEDE DI

essere ammesso/a per l'Anno Accademico 2026-2027 per l'insegnamento di:

SAD AFAM	Settore	Settore Disciplinare	Campo disciplinare

alla procedura di valutazione ai fini dell'inserimento nella graduatoria relativa all'a.a.2026-2027.

A tal fine, ai sensi della Legge n.15/68, del D.P.R. n. 403/98 e T.U. 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, sotto la propria responsabilità

DICHIARA DI

- essere cittadino/a;
- essere iscritto/a nelle liste elettorali del Comune di _____.
- godere dei diritti civili e politici;
- non avere riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
- essere in possesso del seguente titolo di studio
- _____

rilasciato da _____ in data _____/_____/_____

con voto _____ (qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, si dovrà specificare che lo stesso è già stato riconosciuto equipollente al titolo italiano richiesto e l'autorità che lo ha attestato);

essere idoneo/a a! servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce di essere (attuale posizione lavorativa) _____

DICHIARA INOLTRE DI

- ☐ avere adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini dell'Unione Europea);
- ☐ avere adeguata conoscenza della lingua inglese (min. livello B2);
- ☐ non essere stato destituito/a o dispensato/a dall'impiego presso una Pubblica Amministrazione
- ☐ di aver inoltrato richiesta di nulla osta all'Amministrazione di appartenenza (solo per i dipendenti delle Pubbliche Amministrazioni o Enti Pubblici);

Per le finalità del Bando, dichiara di eleggere il proprio recapito al seguente indirizzo:

- (recapito telefonico)
- (indirizzo posta elettronica)

e di impegnarsi a comunicare eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che Accademia di Belle Arti di Udine GB Tiepolo non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte del candidato, oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

Il/La sottoscritto/a esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati nel rispetto della normativa vigente, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Data - Luogo

FIRMA

ALLEGATO B

Autocertificazione sostitutiva - procedura selettiva a.a. 2026-2027

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA' (ART. 47 D.P.R. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a_____

Codice Fiscale_____, nato/a a_____

(_____) il ___/___/_____, residente a _____(_____) via _____

_____n.____, c.a.p._____

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art, 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445 / 2000, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che tutti i titoli, i certificati e le pubblicazioni allegati alla domanda di ammissione sono conformi all'originale,

Luogo e data

Firma

Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità	

Luogo e data di nascita	

** facoltativo*

INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione)	**Denominazione insegnamento**	**Codice settore insegnamento**	**Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio)**	**n. CFA insegnamento**	**n. ore insegnamento**

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati ESCLUSIVAMENTE i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Tipo di titolo conseguito** (indicare se v.o. o II livello)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**

Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**

Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.

Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

Eventuali altre attività di insegnamento

Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione)	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU/ CFA	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto

PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

Si precisa che verranno valutate ESCLUSIVAMENTE le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile

ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)

INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI

01	Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali
02	Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali
03	Installazioni, performance, video, filmati ecc.
04	Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
05	Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale
06	Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)
07	Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)
08	Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale
09	Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento
10	Brevetti nazionali e/o internazionali
11	Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti
12	Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti
13	Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc.
14	Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)
15	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità
16	Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità
17	Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)
18	Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)

Codice attività* **(scegliere codice da elenco attività)**	**Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando**	**Luogo e data**	**Ruolo svolto/ Descrizione attività**	**Ente organizzatore**	**Link a pagina web e/o documentazione cloud**

**in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività*

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Pubblicazioni edite, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*						
Lingua e Livello*						

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

_____, __/__/____

(FIRMA)

_____